MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

AÑO I — Montevideo, Diciembre 29 de 1939 — N.o 28

Editorial ACCION S. A.
Rincón N.o 593
U. T. E. 8 86 91
Redactor responsable
W. L. ANDREOLETTI
Rincón N.o 593
Tall. Graf. "SUR" S. A.
Juan C. Gómez 1223
U. T. E. 8 20 34

¡AÑO NUEVO, VIDA NUEVA!

Dibujo de **JULIO E. SUAREZ**

LA PINTURA EN 1939

Torres García Hace el Balance del Año

REGRESO A LA ACADEMIA

Este año que va a finalizar ha sido excepcionalmente pródigo en exposiciones de arte. Porque a las acostumbradas de hace años, se han sumado las de los salones oficiales y las de artistas extranjeros. Es más: puede decirse que, por primera vez en Montevideo, se ha visto una completa exhibición de arte europeo.

Reseñar tal conjunto de obras podrá parecer a muchos interesante. Depende. Hecho esto con criterio, lo sería. Pero catalogar nombres de autores y *obras, como suele* hacerse, no deja de ser un pasatiempo como cualquier otro. Al pretender, pues, pasar balance de este año artístico, nosotros no queremos hacer eso.

En cambio, tal diversidad de obras con relación a las reacciones producidas en nuestro ambiente, eso sí que nos parece interesante destacar. Así como también en nuestros artistas. Pero a menos que se simplifique y se atienda a lo principal, sería esa, tarea que demandaría un tiempo, y un espacio de que no disponemos. Destacaremos, pues, aquello que a nuestro juicio merezca el ocuparse bajo ese aspecto.

Al tratar de hacerlo, no queremos olvidar el salón oficial, la exposición de Pettoruti, las de Urruchúa y de Colmeiro, las individuales y colectivas del Subte, la de Chapelain Mydi y, sobre todo, la de los artistas franceses. Porque las demás celebradas en diversas salas de exposiciones, no han revelado nada que ya no conociéramos, salvo alguna excepción.

Antes de entrar en el verdadero objeto de este artículo, y que ya hemos señalado, tratemos de desembarazarnos de lo que no nos importa con respecto a tal finalidad. Queremos decir, el tratar de la calidad en sí de las obras, y según nuestro juicio, para luego ocuparnos de las opiniones ajenas. Y esto, como *esperamos* se vea, con el fin de determinar en que grado de cultura *artística* estamos. Diremos, por esto, y como de paso, el interés que para nosotros pudieron tener tales o cuales obras, para, una vez esto dicho y resuelto, ir derechamente a las que, según nuestro criterio, corresponden justa y exactamente a un determinado grado de cultura que pedamos poseer.

Dejando aparte el Salón, en el que, según referencias (pues a él no concurrimos) no pudo verse ningún esfuerzo y sí sólo lo que suele verse en exposiciones individuales y aún sin marcar progreso en los artistas, cabe señalar, entre las más destacadas, la del pintor argentino Pettoruti. A ruego del artista la visitamos y pudimos constatar que, si tal producción venía generada por el Cubismo, en cambio delataba la más grande incomprensión de él. Porque llevar el Cubismo al plano naturalista, es contradecir lo que pretendió, que fué y no otra cosa, que llevar el arte a lo abstracto; es decir, a lo concreto de la forma y el color y no a lo representativo, que es lo que Pettoruti realiza en su obra. No pudo, pues, interesarnos dicha exposición, así como tampoco la de Colmeiro y Urruchúa, y por la misma razón: porque en ambas predominaba lo descriptivo que, según nuestro criterio, no debe ser la finalidad de la pintura. Tampoco la de Chapalain Mydi no solo por ser de un convencionalismo imitativo, sino, además, por confiarlo todo a la virtud de un procedimiento. Con todo, ya señalamos en otro lugar cierta distinción en este artista que no sería justo negarle. Y sentimos no poder hablar de las exposiciones completas de Petrona Viera y Michelena, en el Subte, porque no las visitamos, así como tampoco la de Cúneo y otras en Amigos del Arte. Sabemos que Zona, Baitler, Pesce, Castro y muchos otros artistas expusieron durante el año, pero por las mismas razones no nos es posible ocuparnos.

Esto, por lo que concierne a lo que queremos decir, no tiene importancia, ya que nada puede añadir ni quitar al objeto de este artículo: la reacción como ya últimos, de artistas y público ante tan variadas obras, y no queriendo olvidar la exposición de artistas franceses. De estos, es banal hablar, ya que son, en su mayoría, maestros consagrados.

Explorando el ambiente ¿qué pudo recogerse, como reacción, y por término medio, ante *tan distintas obras?*

¡Si pudo haber de opiniones! Pero no importa: entre estas *hay que descubrir* las distintas corrientes y matices y también el por qué y su *fundamento.*

Me decía un día Picasso, y en esto coincidiendo con muchos pintores. "Yo creo que la pintura no más la entendemos nosotros y que por esto es solo para los pintores". En Europa esto es cierto. Y es, porque allá la pintura —la pintura a que se refería Picasso— es pintura de verdad; quiero decir plástica y no imitativa. Aquí, siendo más bien esto último, no ofrece dificultad para su comprensión por parte del público y, por esto, el criterio del pintor y del profano, no difieren. Al hacer, pues, este análisis de las diversas reacciones, no separaremos la opinión de los artistas de la del público en general. Esto simplifica nuestro trabajo. Queda pues solo para hacer o dar cuenta, de las diversas reacciones según las diversas obras o escuelas.

Por ejemplo: en la Exposición de Pettoruti, público y artistas estuvieron contestes en afirmar que tal pintura era mecánica y fría.

Y en esto estamos de acuerdo. Y con respecto a su manera cubista, hay que decir que no sorprendió a nadie; que a nadie escandalizó. ¿por qué fué esto? Primero, porque aquí ya se ha mostrado un arte mucho más avanzado, y que al fin de algo habrán servido los estudios que aquí se han hecho sobre las últimas manifestaciones del arte europeo. Y segundo porque la pintura de Pettoruti no es abstracta, es naturista.

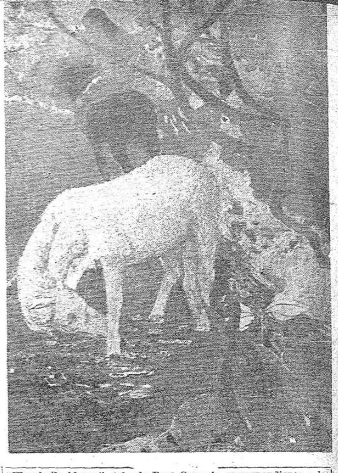
Ante las obras de Chapelain Mydi, parece que público y artistas, reaccionarios unánimemente en reconocer lo falso de tal arte, pero, por *parte de los últimos, hubieron* no pocos que reconocieron que el procedimiento empleado por el artista francés podía ser un valor a incorporar en nuestra pintura. Según se afirma, algunos artistas sacaron copia de algumas obras. Y doy la noticia sin hacerme *responsable.*

"Pensive" de Chapelain Mydy.

La reacción del público ante la Exposición de arte francés fué, en general de desilusión por la pintura moderna y sobre todo la impresionista. Quiere decir, que la mayor parte no entendieron nada. Pero tampoco de Corot y Milet. Y ya hemos dicho que no separamos la opinión del público de la de los artistas. La de los *snobs no cuenta. En* cambio Ingres y David se llevaron todos los sufragios, y esto ya da indicios de algo que sospechábamos y diremos después.

La reacción ante el Salón Nacional fué apagadísima si se exceptúan las peleas y litigios que suelen traer esos certámenes.

La exposición Michelena, quitada la propaganda de sus organizadores, fué de algo que ya se conocía y, por esto, que no merecía ni nuevo interés ni nuevo elogio. Y otro tanto, puede decirse de la de Petrona Viera. Y por fin, con esto llegamos a lo que para nosotros tuvo el mayor interés: la Exposición realizada por la Comisión Municipal del Subte y que comprendió el mejor conjunto de lo que puede llamarse pintura uruguaya.



"El caballo blanco", tela de Paul Gauguin correspondiente a la época "tahitiana del gran pintor francés.

El por qué de que este salón tenga el mayor interés para nosotros se verá al momento: es, porque integró todos los valores, chicos y grandes, retrospectivos y actuales, de nuestro mundo artístico. En efecto: fué un panorama que se ofreció a nosotros, y que mostró todo lo que poseemos.

Además, magnífica instalación para establecer comparaciones cómodamente y establecer criterios.

Tal exhibición podía señalar tres estados o etapas de nuestra pintura. Primera, una etapa que aunque actual, es de tendencia retrospectiva. Fué la pintura instalada a la entrada del salón. Segunda, la que aquí puede llamarse tendencia moderna, menos franca y *sincera* que la primera, menos concienzuda, más efectista, e imbuida de influencias *extranjeras, subimpresionistas* a veces, y otras decorativas, por remedo mal entendido del post-impresionismo y, en general, de la actual pintura clara.

Por fin, un tercer grupo, el presentado por nosotros (arte constructivo).

La Exposición interesó y fué muy visitada. Y aquí el público anduvo decidido. Y entonces constatamos: opinión sincera, la del público que elogió la pintura que hemos llamado de tendencia retrospectiva; opinión falsa, (falsa en el sentido de no ser cordial, sino literaria) la de los que elogiaron la del segundo grupo; opinión diversa la que obtuvo el grupo constructivo.

Consecuencia: que la pintura que marca el gusto unánime del público es la pintura llamada clásica (pseudo clasicismo) y que es una pintura anecdótica imitativa y de la cual procuran librarse nuestros artistas, quizás no por convicción, sino para ponerse como se dice "a la page". Porque si la primera es pintura imitativa de la realidad, la segunda es imitativa de escuelas. Todo, para que viva, ha de tener una raíz cierta y, tal pintura no la tiene. En cambio la otra sí, y muy profunda: el gusto formado por toda la pintura venida aquí de Europa desde el tiempo de nuestros abuelos. Mala pintura, pero que fué la única que aquí vino y que por ésto formó el gusto que ahora perdura en el fondo de todos. Por esto nos atrevemos a decir: que, en tal salón, la única pintura igualmente naturalista que, sin otras pretensiones que pintar corrientemente, nos da el pintor. Pintura sin estilo, existente en todo el mundo, y que es la pintura que acepta sin escrúpulos y hasta con entusiasmo la generalidad. Naturalismo imitativo más o menos bien hecho y empastado, pintura a base de tema, siempre respetada y querida. Y, si a ésto se añade mayor sinceridad y probidad de oficio, tendremos que decir que, el público que se pronunció por tal pintura fué, a nuestro juicio, no sólo absolutamente franco sino también el que dió el mejor fallo. Pues siempre será respetable el academismo por su virtuosidad en el oficio, al paso que, el arte moderno (salvo el verdadero) suele ser más atrevido que consistente y real. Además hay esto: o sea está del todo en la comprensión moderna, y entonces aún que el arte sea figurativo, es abstracto, o se está en el arte imitativo y entonces se posee una sólida técnica adecuada.

Lo híbrido tendría que desaparecer. Y con esto no queremos significar que aquí, por parte de los artistas más conservadores se cultiva esa sólida técnica a que aludimos.

Pues bien: ¿qué enseñanza puede desprenderse de todo *ésto? Lo diré sin vacilación*: que todo lo que aquí exceda ese arte imitativo a base de tema, *frecuentemente* académico y no imbuido de influencias modernistas (y esto tanto con respecto al público como con respecto a los artistas) está aquí completamente desplazado. Que, hoy por hoy, ni público ni artistas *están en situación* de poder asimilar otra cosa, y que es prematuro el traer aquí nuevas *corrientes de arte si quiere* ser con otro fin que como mero ensayo o estudio (por el momento) *ya que bajo otro aspecto* no nos atañen. Porque no señalarían la realidad de nuestro grado de cultura estética, el gusto en fin propio, la comprensión a que podemos llegar. Porque intelectualmente, podríamos comprender (es *decir, situando las cosas en el* terreno abstracto de las ideas) pero no en lo concreto de los valores, porque, para llegar a captarlos, es necesario no solo una tradición que no poseemos sino una afinación hecha ante obras maestras. Y en cambio, poseemos un gusto formado en obras muy otras de estas que decimos. (1)

Todo esto que acabamos de decir es dictado por la reflexión y la experiencia. Cinco años y medio de insistir para hacer comprender ciertas cosas relativas al arte, me han evidenciado eso y *no aludo aquí* a mis conferencias sobre Arte Constructivo.

Ahora bien: sí, de acuerdo con tal enseñanza, se me *preguntase* que orientación juzgaba adecuada a nuestro medio y de acuerdo con el criterio y *gusto aquí* realmente establecido (y que es el que en verdad se posee y aparte ilusiones) yo no vacilaría en decir: una pintura imitativa a *base de tema* y *sin ingerencias* modernistas ni otras interpretaciones plásticas. Al pan pan y al vino vino, y que se vea ésto bien claro y pintado sin pretensiones pero con la mejor técnica académica.

Y nada más. Porque esta es la realidad de nuestro auténtico criterio de arte. Y niego que todo lo que exceda eso sea más que *snobismo o, como he dicho, ilusión*. Y, consecuente con este criterio, aconsejaría al Estado conceder becas, pero solo para estudiar en las academias de Europa y sacar copias en los museos, siempre de autores clásicos. Porque esto, al menos, enseñaría un oficio. Y quien sabe si por ahí al fin, se llegaría a comprender lo que es la pintura verdadera y entonces también la moderna. Porque no es más fácil interpretar lo abstracto de tal arte (lo esencial a la pintura) en los clásicos que en los modernos. Pues los modernos no hicieron más que destacar los valores profundos de la pintura clásica.

Pero nosotros no estamos ahí, ya lo he dicho; estamos en lo académico. Entonces, más valdría ver pintado algo respetuosamente y haciendo por adquirir un buen oficio, que no ciertas genialidades sin base. Porque puede pintar un aparente monigote, quien no sepa pintar una academia, y sabe de *anatomía, pero no* cualquiera sin tal soporte.

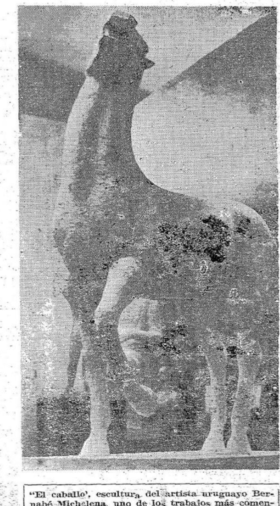
La difícil facilidad y la libertad vienen después de la disciplina.

Como punto de partida, yo señalo, pues, aquel en que estamos: el academismo. Pero, es claro, para salir de él y avanzar. Y en este caso, estudiando debidamente. Y ya lo he dicho otras veces: aquí sólo pueden proponerse dos suertes de arte: o bien un arte universal a base de ordenamiento y ritmo, o un arte imitativo (académico) a base de tema. Por esto debería condenarse toda desviación fuera de esa estrecha base, pues en *América*, por el momento, no se posee una afinación necesaria de la *sensibilidad, que no puede venir más* que de una natural formación en un medio adecuado. Porque tal sensibilidad es resultado de una depuración lograda por los siglos. Por esto, no creyendo interesante un arte imitativo a base de tema, único que podría enseñarse, *propuse el constructivismo* a base de una regla única, abstracta, (y que por esto no debía menoscabar la personalidad de nadie) y que permitiese a cada uno construir con independencia, y según lo que poseyese, y según su grado de fantasía creativa. Pero hoy debo reconocer que también esto es prematuro por no llenar ninguna necesidad con respecto a tal universalidad y elevación, y salvo los pocos que han querido seguir esta tendencia. Hoy por esto mi convencimiento es absoluto de que aquí nada puede hacerse fuera del *naturalismo imitativo*; que todo lo que se ha hecho fuera de tal propósito tiene mucho de falso; y por fin que, por el momento, nada puede proponerse mejor que una bien ceñida disciplina académica. Es decir, atenerse a lo que aquí ya es tradicional; continuar lo que puede considerarse patrimonio del arte uruguayo y que no estamos en condiciones de repudiar. *Pues lo demás es importado*; no nos pertenece.

Y no nos pertenece porque estéticamente, no hemos aún evolucionado. Porque ¿que haremos de vestirnos a la moda si por dentro aún somos primitivos? *La experiencia*, como antes he dicho, nos ha puesto en la evidencia de que no podía acelerarse el proceso. Y, los que han introducido nuevas formas de arte, quizás no muy bien interpretadas, tendrían que decir lo mismo. *Cronológicamente* y *con respecto* al arte, estamos aún en el siglo XIX.

"El muchacho", obra de Modigliani expuesta en el Salón de Arte Francés de Buenos Aires. Este cuadro es *típico del autor, y muestra todas* las características plásticas y psicológicas de la pintura de Modigliani.

☆



"El caballo', escultura del artista uruguayo Bernabé Michelena, uno de los trabajos más comentados de la reciente exposición que nos fuera ofrecida en el Salón Municipal del Subterráneo de la Avda. Agraciada

EL BAR DE SAN MIGUEL

La extensión de este valioso estudio de Torres García, nos obliga a suspender por este número la publicación de Constantin-Weyer, "El Bar de San Miguel". Daremos pues, en nuestra próxima edición la cuarta parte de este cuento que ha despertado tanto entusiasmo entre nuestros lectores.

Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

LIBROS

NACIONALES EN EL AÑO 1939

Buen año para los impresores. ¿Lo habrá sido también para los lectores de selección? No es nuestro propósito el de una exégesis literaria, sino el de un simple inventario de la labor producida durante el año en el país.

Diremos que se ve, no sin cierta extrañeza, que el tema vernáculo va perdiendo preminencia en la literatura nacional y que esta se orienta hacia la universalidad, al punto de encontrarnos con el título "Tristeza rusa" en una novela de Herminia Herrera y Reissig. Por lo demás, son pocas las firmas conocidas en la nutrida redacción de los libros editados en 1939. Se limitan éstas a los poetas Juvenal Ortiz Saralegui, Edgardo Ubaldo Genta, Ernesto Pinto, Carlos Zum Felde y algún otro. En prosa, igualmente, la mayor parte de la producción pertenece a autores nuevos.

El detalle de los libros impresos en el país durante el año que termina, es el siguiente:

Ardoino (Rimaelvo A.). — En pos de la felicidad. — Montevideo. — *Bergara* (Eugenio P.). — Los Profetas, William Shakespeare. — Paysandú. — *Blixen* (Hyalmar). — Los Iporas. — Montevideo. — *Franzero* (Aída A.). — Teatro infantil. Los Diez y Nueve Departamentos. — El dinero. — Cerro Largo. — Montevideo — *González* (Juan Antonio). — Analectas. Prosa. — Colonia. — *Lenzi* (Carlos César). — Nadie escapa a su destino. (Drama). — Ilustraciones de Antonio Pena. — Primer premio nacional de teatro 1937. — Montevideo. — *Mesa* (Benigno). — Humildad. (Novela). — Montevideo. — *Otero y Roca* (Solís). — Hombres y surcos. (Primera serie). — Sarmiento y el Uruguay. Ricaldoni el impecable. El cenáculo de Benigno S. Paiva. Un capítulo de bohemia universitaria. — Montevideo. — *Otero y Roca* (Solís). — Resonancias hispánicas. (Estampas e impresiones). — Montevideo. — *Romero* (Chita). — Guiño de Estrellas. (Poesías). — Montevideo. — *Rosales*. — Rebencazos. "El arriador". — Prólogo de Roberto Bula Píriz. — Décimas de Juan Torora y Simarrón. — Viñeta del autor. — Montevideo. — *Semblat* (Alberto N.). — Del retorno imposible. Voces del camino. — Montevideo. — *Techera* (Luis María). — Estrellas de una Noche. (Poesías). — Rivera. — *Techera* (Luis María). — Noche sin Estrellas. — Rivera. — *Verdié* (Julio). — Una noche de marzo. Tres escenas breves. (En colaboración con Julián Coronel.) — Montevideo. — Ediciones Teatro Popular Polémico. — *Zubillaga* (Juan Antonio). — Gente eximia. — (Sátiras e ironías). — Segunda edición. — Montevideo. — *Bardesio Vila* (Orfila S.). — Voy! — Prosas y versos. — Montevideo. — *Candela* (José María). — Sugestiones del terruño. — Montevideo. — *Casal Muñoz* (Marynés). — Cuna de Río. — Portada de Pastor. — Premio Ministerio de Instrucción Pública. — Montevideo. — *Centron* (E.). — Algunas expresiones poéticas de los siglos XII y XIII. — Montevideo. — *Divetta* (David). — El Gaucho Florido (Seudónimo). — Flechillas y girasoles. — (3er. millar). — Montevideo. — *Firpo y Firpo* (B.). — Sendas. (En la carrera de la vida). — Prosa y cantos de la querencia. — Montevideo. — *Fuente* (María Angélica de la). — Andante Lírico. — Montevideo. — *Garciandia* (José). — Pbro. — Agridulces. — Relatos del ambiente. — Prólogo de Ernesto Pinto. — Montevideo. — *Garré* (Carlos Angel). — Cantares de llanto y sangre. — Poemas. — Montevideo. — *Genta* (Edgardo Ubaldo). — La Epopeya de América. — Poema dramático continental. — En un prólogo lírico, tres épocas heroicas y un himno triunfal. — Montevideo. — *Gorosito Tanco* (José). — Vibración. — Montevideo. — *Herrera y Reissig* (Herminia). — Tristeza rusa. — Novela. — Prólogo de Francisco Villaespesa. — Premio de edición del Ministerio de Instrucción Pública. — *Lasplaces* (Alberto). — Biblioteca Rodó. — Nuevas opiniones literarias. — Montevideo. — *Llambías de Azevedo* (Alfonso). — Poetas y prosistas españoles. — Primera parte. — Montevideo. — *Llana Barrios* (María Esther). — Rondas de muerte y de vida. — Montevideo. — *Manfredi Benítez* (María). — Serenamente. (Poesías). — Montevideo. — *Medina Bentancort* (Manuel). — Cuentos de otoño. — Montevideo. — *Ortiz Saralegui* (Juvenal). — Flor Cerrada. — Poemas. — Portada de Barradas. — Montevideo. — *Taborda* (Eduardo S.). — Almus - Ager. — Motivo salteño. — Salto. — *Techera* (Luis María). — Estrellas de una Noche. — (Poesías). — Rivera. — *Zavala Muniz* (Justino). — En un rincón del Tacuarí. — (Crónica campesina). — Drama en tres actos. — Montevideo. — *Zeballos* (Luis Alberto). — Romances para una Noche. — (Portada de Bravo). — Montevideo. — *Zubillaga* (Juan Antonio). — Gente eximia. — (Sátiras e ironías). — Segunda edición. — Montevideo. — *Zum Felde* (Carlos). — Poesías. — Montevideo. — *Antuña* (José G.). — Canto de Atlántida y el mar. (Poesías). — *Soppi* (Diego Nilo). — La musa fácil (poesía). — *Bausero* (Luis). — Norte, Sur, Este y Oeste (poesías). — *De Ignacio* (Antonio). — La novelería de la niña (poesía). — *Pinto* (Ernesto). — Construir (cuentos). — *Cazes* (Enrique L.). — Siete mujeres ante Clío. — *Díaz de Bértola* (Nené). — Puerto Sauce. (Poesía y Prosa). — *Quintana Solaris* (R.). — Latido (poesías).

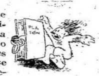
La Piedra en el Charco

Propósitos de Año Nuevo

Fin de año parece una fecha oportuna para balances y recapitulaciones. Casi nos condenamos atribuyéndonos el deber de pasar revista al *movimiento literario* de 1939 en el Uruguay. Y esto no quedó por nosotros: *hemos decidido suprimirlo* para evitar la consiguiente, simultánea y paralela condenación del lector. Con lo cual, y habiendo usado los tres adjetivos, la coma y la graciosa "y" — sumun de *la elegancia estilística en* estos apartados barrios — podemos pasar a la clase de resumen que nos sentimos capaces de hacer *en esta noche* de fiesta y calor.

Cuando hace unos meses decidimos aceptar la tarea de apedrear el charco, lo hicimos con un espíritu de *total indiferencia*, amable, sin mayores entusiasmos, ya que las ranas de este charco deben haber criado pelos de puro viejas e inmóviles. No pensamos turbarlas con nuestras mal dirigidas piedras, ni esto, de lograrse, promete aumentar el interés del juego. Los sapos de piel dura y rugosa darían uno o dos saltos y quedarían nuevamente quietos, unos al sol, otros a la sombra, haciendo palpitar sus gargantas con el mismo compás heredado, compás que se acuerda de manera exacta con guitarreos, frases de discursos político - democráticos, llanto de noviecita abandonada y otras formas de la prostitución del sonido.

...Hay también en el charco abundancia de inquietas ranitas deslumbradoramente verdes y flexibles renacuajos que acaban de dar el primer chapuzón y miran con sus fijos ojos el efecto causado en los escuerzos petrificados. Imitan cuidadosamente los estilos náuticos — dos o tres — aceptados en el charco y cuidan de que sus saltos no sobrepasen una distancia consagrada por largos años y buenas costumbres.



Escaso y poco interesante blanco, en fin, para este Periquito Aguador *que sólo busca* distraerse salpicando un poco la siesta de estos inverosímiles seres que han dado en llamarse "intelectuales" a sí mismos. Pero el peso de este nuevo año que se nos viene encima invita a reflexionar y hablar en serio, *no demasiado*, y buscar la manera de hacer más atrayente el juego. Pensemos en esta realidad pavorosa: los mismos nombres que formaban la vanguardia de nuestras letras *en 1930 aparecen en el 40 ocupando* idéntico sitio, haciendo las mismas cosas. Y llegará el 50 y estarán allí y publicarán el mismo libro cada año con distinto título. Hacemos punto y aparte para que los lectores mediten sobre esto.

La meditación hecha, usurpamos el lenguaje incomparable de los avisos de las compañías de seguros y anexos, llenamos nuestros pulmones, y hacemos un llamado a los jóvenes ambiciosos, enérgicos, activos, que deseen labrarse un excelente porvenir. Hay que hacer una literatura uruguaya: ; hay que usar un lenguaje nuestro para decir cosas nuestras. Ya no sirve imitar la estética de Fulano, porque Fulano lleva la ventaja de estarla imitando hace diez años y Fulana veinte. Que cada uno busque dentro de sí mismo, que es el único lugar donde puede encontrarse la verdad y todo ese montón de cosas cuya persecución, fracasada siempre, produce la obra de arte. Fuera de nosotros no hay nada, nadie. La literatura es un oficio; es necesario aprenderlo, pero, más aún, es necesario crearlo.

El que no escribe para los amigos o *la amada* o su honrada familia; el que escribe porque tiene la necesidad de hacerlo, sólo podrá expresarse con una técnica nueva, aún desconocida. Una manera que acaso no alcance totalmente nunca pero que no es la de Zutano ni la de nadie. Es o será la suya. Pero no podrá tomarla de ninguna literatura ni de ningún literato, no podrá ser conquistada fuera de uno mismo. Porque está dentro de cada uno de nosotros; es intransferible, única, como nuestros rostros, nuestro estilo de vida y nuestro drama. Sólo se trata de buscar hacia adentro y no hacia afuera, humildemente, con inocencia y cinismo, seguros de que la verdad tiene que estar en una literatura sin literatura y, sobre todo, que no puede gustar a los que tienen hoy la misión de repartir elogios, consagraciones y premios.

PERIQUITO EL AGUADOR

Contra todos los Dolores

KITADOL

Nunca da ardor de estómago

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º, Montevideo. — Teléfono: 8-86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. — Suscripción anual; $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año I. — Montevideo, Diciembre 30 de 1939 — Núm. 29

Realidades y Perspectivas

ESCRIBE CARLOS QUIJANO

Políticamente el año que, por suerte, se va, ha estado dominado por la ley de lemas que debió cerrar, —y formalmente lo cerró— el período de la serena espectativa.

Hay todavía tozudos que "in petto" siguen esperando y cabildeando lo que hace más confuso el momento; y no ha contribuído poco, a que los partidos políticos aún no hayan tomado rumbo y continúen oteando el horizonte.

Al iniciarse el año 40, no se sabe lo que se hará y ni siquiera, saben, unos partidos opositores lo que van a hacer los otros.

Todas las soluciones están abiertas: votar bajo el mismo lema con las fuerzas dictatoriales; inscribir nuevo lema; coaligarse o abstenerse.

En cuanto a la reforma constitucional, como creemos alguien lo hacía notar estos días, ha pasado a segundo o tercer o enesimo plano. *No nos preocupa mayormente esto*, según reiteradamente lo hemos dicho, porque la tal reforma en las circunstancias actuales, no puede obtenerse sino por dos vías: o por concesión de los que mandan, con el concurso del herrerismo o por el golpe de estado. La oposición, y el país; no ganarían, en definitiva, nada.

✤ ✤ ✤

Si la reforma constitucional ha pasado a segundo plano, el problema político o los problemas políticos, en general, han cedido el paso a los económicos y financieros.

El país continúa desbarrancándose y lo que tantas veces se anunció está en vías de cumplirse. La guerra, que pese a los pacifistas y a los internacionalistas, tenía que retornar, *nos encuentra* con nuestras reservas debilitadas, con nuestra organización económica herida, con nuestras obligaciones y cargas *terriblemente* aumentadas.

En el año *1939*, hemos conocido otra vez los déficits presupuestales: en el General de Gastos que llegó a los 92 millones confesados, en Salud Pública, en Pensiones a la Vejez, en las Cajas de Jubilaciones, etc., etc.

Hemos visto brotar y rebrotar los impuestos: el aumento del cambiario (Diciembre de 1938 y Mayo de 1939); el de Previsión Social, sobre las industrias protegidas (28 de Abril y 1.º de Diciembre de 1939); el de la plus valía (Octubre), los aumentos y creaciones con destino a Salud Pública; los afectados a las jubilaciones de los peluqueros, etc., etc.

Hemos asistido impasibles, al aumento de 50 millones de la deuda nacional pública: $ 350.170.880.87, el 31 de Diciembre de 1938 y $ 397.403.344.83 el 30 de Noviembre de 1939, a los cuales *hay que* sumar más de un millón emitidos en Diciembre.

Esta cifra de 50 millones, nunca fué soportada en el país. *La que más se le acerca, es la del aumento del año 1933, que fué* de 38 millones.

✤ ✤ ✤

En el campo económico, tuvimos:

—La desvalorización de la libra (12.68 el 31 de Diciembre de 1938; 10.90, hoy).

—La revalorización del dólar y del peso argentino (2.73 y 2.76 1|4 y 160 1|2 y 159 1|4, respectivamente).

—El descenso en el movimiento de nuestro comercio exterior, al *cual no es ajeno, la suba en los precios* con relación a los productos similares de la Argentina.

—La paralización de la zafra de lanas (30.116 fardos exportados en Diciembre del 38; 19.148, en igual período del 39).

—El descenso, en las últimas *semanas*, de la Tablada y la quiebra del Frigorífico Nacional.

—La pérdida de las cosechas.

—El encarecimiento de la vida *en cifras que no pueden estimarse.*

—El aumento del poder emisor del Banco de la República, de 129 a 152 millones.

✤ ✤ ✤

Pero estas cifras incompletas, no expresan toda la realidad. La realidad es aún peor. Así se abre el año 1940. Prever, siempre es difícil; pero más ahora, en que los factores internacionales que escapan a nuestro contralor, ejercen y ejercerán una influencia decisiva.

Algo sabemos ya: el presupuesto del 40, se anuncia que no se apartará del que tuvimos el 39 y los Sres. Baldomir y Charlone, nos han hecho la gracia de mostrarnos, como regalo de Navidad, la forma en que sin aumentar —así dijeron, el impuesto cambiario— obtendrán del mismo unos 5 millones más. Es, como se comprenderá, otro conejo sacado de las orejas del fondo de la galera utilizada en las tristes prestidigitaciones. La verdad, es —de acuerdo con las propias cifras oficiales— que el impuesto cambiario, deberá dar el 40, más de 24 millones de pesos, y pasará así al segundo y honroso puesto entre nuestros recursos presupuestales.

La verdad es, que la moneda ve agravada *su* vinculación con *las necesidades fiscales.*

La verdad es, que el impuesto aumenta, extendiéndolo a renglones *hasta ahora intocados.*

La verdad es, que los productores serán más y más esquilmados y que *el consumo sufrirá nuevos* encarecimientos, porque divisas que antes se vendían a los importadores al tipo dirigido, serán vendidas *al tipo libre.*

Todo lo demás, es *galera* y *conejo*, es decir, prestidigitación de feriantes irresponsables.

También sabemos, que aun quedan muchos déficits presupuestales en potencia o arrastrándose: en primer término y a pesar del el de Pensiones a la Vejez, sin olvidar a Salud Pública y Jubilaciones, que año a año, reciben el menguado y efímero consuelo *de un parche poroso. ¿Es osado, en consecuencia, pensar que en* 1940 asistiremos a la creación de nuevos impuestos?

También sabemos, que la deuda pública seguirá creciendo. Hoy conejo y la galera, el del General de Gastos; después, entre otros, *mismo, el señor Charlone lo anuncia, haciéndonos conocer* que por lo menos el Estado dispondrá en el año que se inicia, para ser *invertidas en Deuda Pública,* de las siguientes cantidades:

Instituto de Jubilaciones	$	8.000.000
Caja Bancaria	"	1.000.000
Fondo de Cambios	"	5.000.000
Amortizaciones Deuda Interna	"	2.000.000
Caja de Ahorro Postal, etc.	"	3.000.000
TOTAL	$	19.000.000

También sabemos que nuestras reservas oro, no aumentarán y que el poder emisor del Banco o del respectivo departamento, ha llegado al límite; que la vida se encarecerá más y que el acuerdo económico franco - inglés, el bloqueo de Alemania, el cierre de los mercados neutrales (Holanda, Bélgica, etc.), a nuestros productos, notificado ayer a la Argentina, la participación creciente de los Dominios, la producción de lana artificial, no ofrecen perspectivas de mejora para nuestro comercio de exportación en tonelaje y precios.

✤ ✤ ✤

Hay una actitud corriente en las gentes, cuando de estos problemas se trata. *Si hemos vivido hasta ahora, dicen ciertos conformistas sonrientes, seguiremos viviendo. Los países no mueren y siempre encuentran recursos. Concepción tan optimista de la historia* suele ser desmentida por los hechos; pero aún admitiendo *que en sus consecuencias finales, ella pueda ser exacta, es innegable* que hay muchas maneras de "seguir viviendo". Se puede vivir *con salud y se puede vivir en estado agónico.*

Estos días, los herederos de Julio Martínez Lamas, nos han hecho el honor de sometemos las pruebas de su libro póstumo, "¿A dónde vamos?".

Se puede discrepar con las conclusiones: no se pueden negar las cifras, aún con todas las reservas que nuestras estadísticas merecen.

Mientras crecen los presupuestos, mientras el ejército de los empleados públicos todos los años recibe nuevos aportes, mientras la deuda pública alcanza cifras que pocos años antes hubieran parecido inverosímiles, mientras las emisiones de billetes marchan al galope, nuestro comercio exterior, en cifras absolutas y relativas, desciende, nuestras reservas oro se volatilizan, nuestra moneda pierde dos tercios de su valor, nuestra agricultura ocupa menos tierras y menos hombres, nuestra campaña se despuebla y el *Uruguay se convierte de país de inmigración en país de emigración.*

Al pasar, hemos revisado y comparado estos días, algunas cifras: las de los años 1913 y 1939.

Durante los veinticinco años que van de la otra guerra —la última de las últimas— a ésta, que también será la última, ¿qué hemos hecho?

El año 13, la deuda pública sumaba 137.000.000. El 38, 350.000.000, el 39 casi 400.000.000. Pero estas dos últimas cifras son falsas, porque, como es sabido, el Sr. Charlone sigue haciendo contabilizar las deudas en moneda extranjera a los tipos de la ley del 62. Antes, la libra valía $ 4.70; ahora, la par es 12.51. El total de nuestra deuda externa que suma 145 millones de pesos a $ 4.70 habría que multiplicarlo así, "grosso modo" por 2.7, para saber su monto exacto en pesos de hoy.

El año 13, el Presupesto General sumaba 42 millones. El 39, 92. Pero esta *comparación también se resiente* porque *no se toman* en cuenta los presupuestos municipales y los de ciertos servicios e institutos, que *no son comerciales ni industriales.*

El año 13 nuestro comercio exterior tuvo un valor oro de 120 millones. El 38, ese *comercio representó* 170 *millones* de *pesos* papel.

✤ ✤ ✤

El país no avanza, retrocede. Y en forma que espanta. El golpe de estado agravó nuestros males y aceleró el proceso de descomposición. Nunca, como hasta ahora habíamos conocido el imperio desenfadado del bluff, la mentira y la artificiosidad de las fórmulas "salvadoras", la *suficiencia* pedantesca, irresponsable y profundamente ignorante, que hace gárgaras con cuatro palabritas insustanciales y recién aprendidas y arroja sobre el mundo una mirada satisfecha y triunfante, la mediocridad más espesa que se infla y solaza en saraos y banquetes. Tal vez, tampoco nunca hemos conocido un envilecimiento más profundo del país, mezcla de conformismo, de cinismo y de "no te metás".

Hay en todo esto, sin duda, un problema o mil problemas, que escapan a los cuadros políticos actuales, que están agravados por los fenómenos internacionales, cada vez más avasallantes y próximos y que enraizan con el origen y el destino mismo de la nacionalidad. Pero esa es la verdad, no "toda la verdad"; sin embargo y bajo su imperio al cual no escaparemos, cerramos estas últimas páginas que escribimos en el año de desgracia, dramático y terrible de 1939.

En nuestro número próximo *daremos a publicidad una nota* de gran interés, realizada sobre datos que nos fueran proporcionados por un tripulante del acorazado *"Graff von Spee"*, hundido en nuestras aguas.

Este artículo — formado con revelaciones *hasta hoy inéditas* — contiene importantes referencias acerca de la vida a bordo de ese barco, antes y después de la *batalla, así como* las impresiones de un testigo y actor de la lucha en P. del Este.

STALIN Y LAS TRADICIONES ZARISTAS

Dos estudios recientes, uno de André Pierre y otro de A. du Chayla, vienen a poner una vez más de relieve, la *profunda* operación operada en Rusia Soviética, los últimos años.

Esperamos poder publicar próximamente esos trabajos. Como anticipo de ellos, he aquí algunas transcripciones que hacemos del trabajo de Du Chayla

✤ ✤ ✤

"La base misma del Estado, es la familia. El principio del derecho familiar es la unión monogámica por la vida; la paternidad y la maternidad realizan su felicidad y, solos, le confieren su total valor. El divorcio no puede mantenerse en la legislación sino a título de medida conservatoria de la igualdad jurídica de los esposos y por lo *tanto,* de la solidez de su unión. *La unión libre y el adulterio son hechos de orden burgués* que deben ser combatidos".

(Tomado de "Sotzialistitches - Kaya Zakonnost" - La legalidad socialista - Nº 1 - 1939).

✤ ✤ ✤

"*El ejército nacional*, creado por Pedro el Grande, ese talentoso capitán, organizador y trabajador infatigable sobre todos los planos cosstructivos del Estado, alcanzó su total desarrollo bajo los estandartes victoriosos de Souvorov, capitán genial, cuyo brazo derecho, Koutouzov, abatió *el gran Napoleón"*. (Tomado de "Izvestia").

✤ ✤ ✤

"El príncipe Alejandro Nevsky fué un gran patriota; fué un creyente...; analizando tales personalidades, la Asociación de Ateos no debería temer el representar objetivamente el *papel* de la Antigua iglesia rusa y reconocer la gran importancia histórica de esta Iglesia, que, canonizando, en el concilio de 1547, a Alejandro, había tenido en cuenta el amor de nuestro pueblo por el Príncipe Héroe... La Asociación, se equivocó al profanar antes sus reliquias..." (Tomado de "Antireligh ioznik" N.º IV).

✤ ✤ ✤

Familia, ejército, religión. Las tres citas sacadas de publicaciones oficiales soviéticas, son decisivas.

DE CASA

Obligado a tomarse un descanso, abandona momentaneamente la dirección de Marcha, el Dr. Carlos Quijano.

Durante su ausencia, que será breve, seguirá no obstante colaborando en nuestras columnas.

EL CONCURSO MAGISTERIAL

Acaban de ser otorgados los premios correspondientes al Concurso Magisterial para maestros y profesores organizado por las autoridades de Enseñanza Primaria.

Fué adjudicado el primer premio de mil pesos, a nuestro compañero de tareas Sr. Julio Castro.

El segundo premio correspondió al Dr. Abadie Soriano.

Destacamos que la distinción alcanzada por el Sr. Julio Castro no había sido concedida a ningún concursante desde que fuera instituída.

CALENDARIO POLITICO DE 1939

1º DE ENERO. — El Presidente Baldomir ha pronunciado *pocas horas antes de empezar el año un discurso* en el que ha prometido pacificar los espíritus, hacer una política de equidad y afrontar la solución de los grandes problemas *nacionales*. "Para lograrlo, si no hay recursos —dice— hay que crearlos solicitando al efecto la contribución de quienes poseen mucho en beneficio exclusivo de los que carecen de todo, de aquellos que no tienen ni abrigo ni pan".

✣ ✣ ✣

2 DE ENERO. — Aparece, en los diarios, junto al discurso del Presidente, un decreto, firmado por éste, aumentando de 8.58 a 9.50 el precio de la libra. Automaticamente los precios de los artículos de primera necesidad importados suben.

✣ ✣ ✣

ENERO 19. — Se inicia un largo debate periodístico a raíz del mensaje del Intendente a la Junta condenando la gestión de Dagnino.

✣ ✣ ✣

ENERO 23. — Los obreros de la construcción decretan la huelga.

✣ ✣ ✣

ENERO 28. — Se realiza la conferencia de *Ministros, a la* que concurren los de varios países vecinos. 14 banquetes, son la realización más positiva de tal conferencia.

✣ ✣ ✣

FEBRERO 12. — Hay versiones alarmistas que el Presidente condena y desvirtúa en un reportaje.

✣ ✣ ✣

FEBRERO 14. — La Asamblea General otorga al baldomirismo el lema Partido Colorado.

✣ ✣ ✣

MARZO 20. — Se inaugura el Congreso de las Democracias de América, convocado por el Ateneo.

✣ ✣ ✣

MARZO 30. — El Directorio del nacionalismo independiente solicita a la Corte Electoral el pronto despacho del pedido de reconocimiento del lema.

El mismo día se resuelve el conflicto de la Construcción.

✣ ✣ ✣

ABRIL 18. — Una carta abierta del General Martínez provoca una respuesta del Gral. Muñoz. El motivo de la controversia son los sucesos de Enero de 1935.

✣ ✣ ✣

MAYO 8. — El Senado de 15 y 15 sancionó el proyecto de ley de reforma electoral (ley de lemas).

✣ ✣ ✣

MAYO 9. — Declaración del Directorio Nacionalista sobre el proyecto de ley de lemas, puntualizando:
1º) Que la ley empeora la situación.
2º) Que no se consultó a las autoridades partidarias.
3º) Que se rechazan las soluciones de justicia.
4º) Que protesta enérgicamente contra la actitud de la Corte Electoral.

✣ ✣ ✣

MAYO 17. — El proyecto de ley de lemas es aprobado por Diputados. Aún hay quien espera que Baldomir vete la ley.

✣ ✣ ✣

MAYO 24. — Se rinde un homenaje al Dr. Martín C. Martínez, al cumplir ochenta años de edad.

✣ ✣ ✣

JUNIO 19. — El General Baldomir pronuncia un nuevo discurso al cumplirse un año de su Gobierno. En él se dice: "Se ha constituído una Corte Electoral responsable y respetada cuya solvencia moral y capacidad jurídica afirman la altura y justicia de sus fallos". Prometió además la reforma constitucional tomando como base para realizarla, la Constitución de 1830.

✣ ✣ ✣

JUNIO 23. — Aparece MARCHA.

✣ ✣ ✣

JUNIO 29. — En "El Faro", de Vigo, Herrera elogia a Franco y su rebelión militar. Dice al repórter que lo entrevistó, definiéndose al cabecilla español: "IMAGINESE AMIGO PERIODISTA QUE GRAN PLACER TENDRE EN ESTRECHAR LA MANO DE UN VARON TAN FUERTE Y EJEMPLAR".

✣ ✣ ✣

JULIO 17. — Excarcelación del Dr. Bernardo García, autor del atentado contra Gabriel Terra.

✣ ✣ ✣

JULIO 21. — MARCHA inicia la publicación de las pruebas de lo sucedido la noche del 30 de Marzo de 1938. En los días *subsiguientes el asunto es debatido* en la prensa por las personas que tuvieron alguna vinculación con los sucesos.

✣ ✣ ✣

JULIO 29. — Se reune la Convención del Nacionalismo Independiente, que resuelve radicalizar la oposición al régimen y repudiar enérgicamente la "ley de lemas".

✣ ✣ ✣

AGOSTO 9. — Baldomir va a Buenos Aires, permitiendo así, fugazmente, que César Charlone viera cumplidos sus sueños presidenciales.

✣ ✣ ✣

SETIEMBRE 11. — Se decreta la intervención de la Ancap.

✣ ✣ ✣

SETIEMBRE 26. — En 24 horas las *Cámaras* aprueban el "impuesto a la plus-valía".

✣ ✣ ✣

OCTUBRE 1. — Un Congreso de Ganaderos reunido por la Federación Rural condena enérgicamente la política económica del gobierno.

✣ ✣ ✣

OCTUBRE 18. — Los "jóvenes turcos" del baldomirismo realiza una escandalosa asamblea en el Artigas donde se pide a voz en cuello el golpe de Estado.

✣ ✣ ✣

NOVIEMBRE 5. — Elecciones internas del nacionalismo *independiente* en Montevideo, con el triunfo de los grupos de *izquierda*. Por estos días se inicia la lucha entre el Intendente de Montevideo y la Junta con motivo del Presupuesto *Municipal*.

✣ ✣ ✣

DICIEMBRE 13. — Combate naval en Punta del Este entre tres cruceros ingleses y un acorazado alemán. Este se refugia en el puerto de Montevideo.

✣ ✣ ✣

DICIEMBRE 18. — Salida y hundimiento del "Graff Spee".

LANGSDORF NO ERA NAZI

Acallada ya en los espíritus la agitación que el acontecimiento insólito de Punta del Este produjera, y su estruendosa culminación, flota aún en el ambiente el fantasma trágico de un héroe: el capitán Langsdorff.

Hoy se pueden ver los acontecimientos con mayor claridad. No cabe duda que la batalla fue perdida por el barco alemán.

Ahora bien, desde ese momento, Langsdorff estaba condenado a muerte: no necesitaba aconsejarse con nadie para saber que la entrada a Montevideo —única escapatoria momentánea— significaba el fin de su barco, de su vida y de su gloria militar. En cambio, perecer en pleno combate, era rememorar las hazañas del propio von Spee, alcanzar la admiración del mundo y la fama póstuma de los que pasan a la *Historia* —suprema ambición para un militar. Pero también significaba el sacrificio de mil hombres, que en realidad eran mil niños.

Y... ¡*cuánto más fácil* debe ser hacerse matar en plena lucha, que autocondenarse friamente y a determinado plazo!

Sólo un héroe es capaz de realizar el supremo sacrificio de despreciar todos los honores muriendo obscuramente, por salvar la vida de sus subordinados.

Y ese gesto, en general, ha sido interpretado con la más mediocre chatura: se le considera simplemente como consecuencia de remordimientos por errores cometidos, por flaqueza de ánimo en el momento del combate.

No se han dado cuenta, los que así piensan, que la absoluta serenidad que demostró aquí y en *Buenos Aires, no cabe* en un hombre trabajado por remordimientos.

Con sobriedad estoica rehuyó el espectáculo aparatoso y hueco de volar junto con su barco, ante la mirada de infinidad de espectadores. *Si moría, era por la* imposibilidad afectiva de sobrevivir a una de las tres naves más importantes de Alemania cuyo comando ejerció, y por el peso de una tradición secular; no para prestarse al afán de teatralidad, de búsqueda de lo colosal, del régimen hitlerista.

Había servido al nazismo porque desde los 14 años estaba en la armada y ese era ya el único objeto de su vida; pero en su último gesto, al matarse sobre la bandera imperial, demostró el inmenso desprecio que este régimen llegó a inspirarle.

La batalla nos ha mostrado la figura grande de un héroe. De un hombre que, plenamente capaz de realizar las hazañas de sus predecesores, no se dejó dominar por la tentación de inmortalidad y con serena grandeza, prefirió la vida de otros hombres al lugar que le correspondía entre los *héroes germanos.*

G. A.

SOBRE LA LEY DE LEMAS

LA OPINION DEL DR. EDMUNDO CASTILLO

La Ley de Lemas, elaborada de perfecto acuerdo por los sectores oficialistas que usurparan el poder, no es otra cosa sino un expediente para continuar *ejerciéndolo a discreción y sin* el menor contralor de la soberanía popular como ha venido sucediendo desde el 31 de Marzo.

La encuesta de MARCHA sobre la actitud que deben adoptar *los partidos despojados de* sus lemas, traduce claramente la situación creada por dicha Ley, que lejos de franquear al pueblo el camino de los comicios *y propender así a la pacificación de la República y al* saneamiento de su Administración, aumenta los obstáculos preexistentes al punto de que con razón se le considera como una trampa de múltiples resortes, *mediante los cuales el oficialismo* podrá burlar fácilmente a las mayorías cívicas.

De aquí que se hallen tan divididas las opiniones de quienes vienen enfocando los enmarañados problemas que plantea la Ley de Lemas y se pregunte, como lo hace MARCHA, cual es *la fórmula* a escogerse: aceptación del sub-lema — nuevo lema o coalición independiente en el caso de concurrencia a las urnas y que no se descarte la posibilidad de volver a la abstención por falta de garantías.

Si la Ley de Lemas no fuera una encrucijada deliberadamente preparada para anular las legítimas mayorías electorales y asegurar la continuidad de los motineros en el poder, es claro que no existirían las dudas y discrepancias que se manifiestan en la masa del Batllismo y del Nacionalismo Independiente o sean los *partidos más directamente afectados por la expresada* Ley.

Por mi parte considero que no debemos de ninguna manera los opositores, acogernos a los lemas de que se han hecho propietarios los oficialistas y de que estos pueden disponer como dueños únicos y absolutos, porque además de impedírnoslo una razón imperiosa de orden moral, implicaría perder la libre *disposición de nuestros votos.*

¿Entonces?

Creo que en primer término, los partidos democráticos opositores, *deberían* realizar en *común*, una activa propaganda para obtener la derogación de esa inicua ley, demostrándole al país que ella constituye un obstáculo insalvable para la vuelta a la normalidad política y a la honradez administrativa y por tanto un factor decisivo de corrupción y de miseria que yendo en aumento, *sumirán a la República en la peor situación que haya* sufrido desde que existe.

Debe hacerse saber al país cuanto antes, que los desastres económicos y financieros, la ruina comercial, agrícola industrial y ganadera, incluyendo los formidables déficits presupuestales *ya producidos* a pesar del aumento monstruoso de los impuestos y los déficits colosales —de decenas de millones de pesos— que van a sobrevenir muy prontamente, serán el fruto del régimen que desea perpetuarse con la ayuda de esta inicua Ley.

Pero si ella no es derogada o razonablemente modificada, será necesario encarar y poner en marcha alguna de las soluciones posibles dentro de *las restricciones* y cortapisas de la Ley de Lemas. Creo que la menos mala, sería la concurrencia bajo un nuevo lema.

¿Y las resistencias partidarias al abandono aunque sea ocasional y momentáneo de los lemas tradicionales?

Ellas podrían superarse mediante una activa campaña de parte del Batllismo y el Nacionalismo Independiente, campaña que convendría iniciar inmediatamente.

Esta acción deberá desarrollarse por ambos partidos en común o cuando menos de perfecto acuerdo, pues creo indispensable la coalición *efectiva* de ambos partidos frente al oficialismo, como base de la coalición de todas las fuerzas democráticas para *devolverle* al país la normalidad institucional.

BANCO URUGUAYO
DE ADMINISTRACION Y CREDITO
CASA CENTRAL: SARANDI ESQ. MISIONES
SUCURSALES EN MINAS Y MELO
DIRECTORIO:
Dr. Miguel de Dios Serna, presidente.
Ing. E. Ambrosoli Bonomi, vicepresidente
Esc. Nicanor Dos Santos, secretario.
Esc. Nelson R. Risso, tesorero.
Ing. Bernardo Larrayoz.
Sr. Federico Lemarquant.
Esc. Abel J. Domínguez.
Director general: Esc. B. Pérez Fourcade.
Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

Los Jovenes en 1940

Hace un año, glosábamos una de las tantas películas de la familia Hardy.

Cruzábamos la clara delectación que nos producía la juvenil presencia del simpático Andy con unas cuantas interrogantes. Interrogantes respecto a los más jóvenes. Hombres y mujeres marcando su escorzo sentimental y vital.

En otra visita de Navidad, Andy Hardy y sus *jóvenes* amigas nos hacen pensar de nuevo que la ficción del cine puede ser muy *bien un calco de la vida. Y que la* pandilla del héroe cinematográfico es eco y copia de nuestros jóvenes vecinos de asiento.

En realidad creemos que las *circunstancias* del mundo y los conflictos de los hombres del mundo, han apurado, apuran cada día más, la madurez de los muchachos de ambos sexos.

Se nos ocurre que maduran con aplomo y conciencia, a despecho de los miedos que muestran otras generaciones.

Epoca de apuro y de urgencias. Los jóvenes crecen y ahondan hacia el corazón, con un tumulto de adivinaciones, es cierto, pero con un bello brío para responderse... y para arreglarse solos. Esa es la verdad.

Quizá nuestra generación tendrá que pasar llevándose una triste comprobación. *La de que su dolor y su lucha*, dejan fríos a los más jóvenes. Porque ellos despiertan al mundo de la pasión y del afecto con ojos más limpios. Con ojos de expresión natural y firme. Con los ojos de quien va a empezar a clasificar y separar lo que necesite para su vida, sin creer que está cometiendo un pecado.

Pensamos que 1940 y los años siguientes seguirán aportando su don de naturalidad y serenidad para la vida interior de las mujeres y de los hombres. Naturalidad y serenidad que necesitarán, para la convulsión de afuera. Sólo podrán pesar en el destino del mundo, si empiezan la lucha sintiéndose dueños de sus vidas, de sus reacciones, de sus afectos.

Esa ventaja nos llevarán a nosotros, que estamos bastante trabajados por nuestros íntimos conflictos.

Las mujeres podrán decir que son modernas, cuando hayan conquistado su derecho a vivir lo que hasta ahora pareció una especulación revolucionaria. No hay que temer por las consecuencias que moralistas envejecidos vaticinan entre imprecaciones.

La moral no se resquebrajará. Será distinta, sencillamente.

Si la preeminencia de la fuerza y de la injusticia se ha llevado no sólo sueños, sino las vidas que los sustentaban, no hay que pensar que los jóvenes van a crear después, *para* ellos solos, una ficción cándida y rosada. No se enredarán en las vueltas inverosímiles que crean los problemas de la pasión, para servir sólo al espíritu que los provoca; porque los problemas de afuera, los del mundo, los de los hermanos, tendrán que resolverse con el máximo de perfección.

Por ese camino, adquiere el joven de hoy su claridad sana. La que le hace ver que el destino, el dolor y la fe libran mal su batalla en el feudo de un alma; la que le hace ver que esa batalla hay que librarla a lo ancho y a lo largo de los caminos del mundo, porque *sólo así* el hombre adquirirá sentido de su liberación. De una liberación que rompa con todos los miedos.

Difícil es la lucha. No obstante con el Colas de Romain Rolland se puede agregar: "pero la lucha debe ser la diversión".

Y no, la oscura y vergonzante mortificación que nos infligimos — corazón adentro — cuando creemos que esa lucha hará tambalear cosas intocables.

La fe que nos merece la juventud de esta época sin par radica en la convicción que ellos muestran, respecto a lo que deben hacer desaparecer. Que es todo lo que impide ser libre.

— AGELA —

LA "RECONSTRUCCION" EN MATERIA MUNICIPAL

Entre las grandes "conquistas" del régimen imperante, casi equiparable al Senado de medio y medio, se cuenta la nueva organización municipal del país.

Hace poco tiempo todavía, *que cesaron en sus respectivos* cargos las autoridades municipales impuestas desde el Ejecutivo dictatorial, y las nuevas, que las suplantaron, han dado origen a respectivos *conflictos*, algunos de ellos terminados trágicamente, y otros mediante componendas políticas de "toma y daca".

En la *Constitución que soporta*, el país hizo alarde del más olímpico desprecio respecto a la auténtica autonomía municipal.

Se estropeó lo que se había alcanzado con la *Constitución* del 17 (que no era ni mucho ni perfecto) y con un corte de *reaccionarismo trasnochado* se implantaron normas cuyos resultados soporta este pobre país.

En la reforma Constitucional (que viene en carreta) tendrá que considerarse, como *uno* de sus puntos fundamentales, el establecimiento de un régimen municipal adecuado a las características de la Nación, a la cultura y capacidad de los hombres (gobernantes y gobernados) y ajustarse técnicamente, para terminar con *estos mamarrachos* con los que nos obsequió la técnica herrerista, la lealtad *terrista*, y el idealismo riverista.

Las Juntas no se entienden con los intendentes, ni estos soportan contralor alguno, los presupuestos andan *viajando todo* el año entre el Tribunal de "Cuentos" y los respectivos departamentos, los empréstitos solicitados se consiguen a muñeca de parte interesada, *existe* el más rígido centralismo con respecto a los capitales departamentales, los Municipios no logran que el gobierno central les devuelva el 75 % de la contribución Inmobiliaria que les corresponde, porque el Sr. Charlone se los devora y luego hace lo mismo que con el informe de las *andanzas mineras*.

H. P. U.

Del Sr. Miguel Iewdiukow

LA GANADERIA EN NUESTRO PAIS

Especial para MARCHA

(Continuación)

Vacas	a	cumplir	8	años	—	
"	"	"	7	"	—	
"	"	"	6	"	—	
"	"	"	5	"	—	72
"	"	"	4	"	—	
"	"	"	3	"	—	
Vaquill.	a	cumplir	2	años	—	
					—	26
Terneras	a	cumplir	un	año	—	
Toros					—	2
	Total					100

¿Cómo obtuvimos estos números? Muy fácil. Tenemos ocho generaciones, por lo tanto hay que dividir cien entre ocho, lo que dará doce. Queda un saldo igual a cuatro; este corresponde *a toros y descuento a mortandad*. Como la mayor cantidad de generaciones corresponde a vacas y por lo tanto hay probabilidad que la mortandad sea mayor en este grupo, corresponde aumentar el número de renovaciones para que la generación de *ocho años* sea compuesta por doce vacas. Este es el núcleo productivo y es el único *que tiene derecho* para quedarse en el campo durante los meses de Mayo y Junio, es decir, durante la época de crisis en alimentación.

Ahora veremos como debe ser organizada la producción de este núcleo. La monta de vacas hay que empezarla a fines de Setiembre y terminarla en Octubre, así las pariciones se realizarán realmente en Julio. Para que la monta tan temprano transcurra normalmente, es necesario que el estado de nuestras vacas sea bueno. El estado depende de la alimentación y aquí se presenta por lo tanto esta nueva pregunta: ¿Cuántas cuadras de campo hay que calcular por un animal vacuno? Ya sabemos que hay diferencia enorme en calidad de campos, tomando en cuenta no solo el país entero, sino que refiriéndose solo a un lugar. En un trecho de pocos kilómetros observamos muy a menudo la diferencia notable en calidad de campo y por consiguiente de pasturas; de manera que es difícil *contestar* exactamente esta pregunta, pero la medida es esta: Tantas cuadras que permitan *a nuestro núcleo pasar la época de crisis sin salir* de los límites de su estado normal.

En un caso podremos tener cien animales vacunos en cien cuadras, en otro caso necesitaremos doscientas, en tercer caso, trescientas *cuadras, etc. ¿Cuáles son los factores que determinan* el volumen de producción de este núcleo? El porcentaje de terneros nacidos. La estadística acusa que en el promedio del país la cantidad de terneros salvados llega apenas a 59%; sin embargo hay muchos que llevaron este promedio hasta 70% y los adelantados están en 85%. *¿Cómo consiguen estos últimos sacar* el porcentaje tan elevado de terneros? Por medio de tener las vacas y los toros en buen estado en la época de monta, empleando exclusivamente los toros que posean gran vigor sexual; teniendo la monta bien organizada, es decir, haciéndola en corral, *economizando así las caminatas al toro, no permitiendo que el toro sea* obligado a trabajar en forma excesiva, proporcionándole el descanso y asegurando su alimentación racional. (Continuará).

El Año Internacional

La firma del pacto de Munich, en Setiembre de 1938, hizo pensar a muchos que se alcanzaba por fin una paz duradera. Un año después se iniciaba la guerra.

SE inicia 1939 cuando nada queda ya de las falsas ilusiones nacidas a raíz de la bien llamada capitulación de Munich. Grave y doloroso error político cuyos frutos iban pronto a recoger las grandes democracias occidentales. La entrega de Checoeslovaquia, sellada en Setiembre del pasado año, fué solo una prima pagada a la política agresiva de los gobiernos totalitarios, unidos en aquellos días en el propósito de reajustar el mundo bajo el oscuro signo de la fuerza.

Ya en Diciembre de 1938 agitó Italia su enérgica campaña de reivindicaciones territoriales contra Francia: Tunez, Suez, Djibouti, Córcega, entraron en el plano de las reclamaciones aparatosas del fascio. Simultáneamente, pero en forma todavía no muy clara, el Sr. Hitler recomenzaba a manejar sus planes de expansión sobre la ya desmembrada Checoesloaquia, y esbozaba, bajo el pretexto de corregir las injusticias del Tratado de Versalles, sus candentes demandas contra el estado polaco.

Entramos pues en 1939 con focos latentes de guerra en la nación checa, en Polonia y en todo el centro y sudeste de Europa sobre el que se proyectaba nítidamente la renovada ambición pangermánica. Y con guerras reales en China y en España; dos soberanías aplastadas bajo el impulso imperialista de los totalitarismos orientales y occidentales. Desde Europa hasta el Lejano Oriente comenzó el año bajo la amenaza de una política de fuerza y agresión ante la que peligraban los más altos intereses morales y materiales del mundo entero.

No haber detenido, en oportunidades anteriores, la violencia desatada sore Austria, Etiopía, China, Checoeslovaquia y España, fué el pecado mayor de los gobiernos democráticos. Munich es la culminación y el símbolo de esa errónea conducta de contemporización y acatamiento a las imposiciones de la fuerza. Es el símbolo; pero también fué el límite; porque una nueva vacilación o nuevas concesiones habrían afirmado definitivamente el triunfo de la agresión sobre el núcleo de principios morales y jurídicos que hacen posible la convivencia libre y digna entre todos los pueblos.

Por eso 1939 tenía que ser y ha sido un año crucial en los destinos del mundo.

✤ ✤ ✤

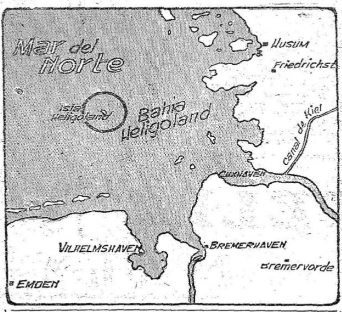
EL primer episodio capital del año está constituido por el sojuzgamiento total del pueblo checo, corolario fatal de la dislocación sancionada en Munich cinco meses antes. — "Reclamamos los alemanes de Sudeten en nombre del racismo" había dicho oficialmente la Wilhenstrasse, cuando en realidad debió decir: "queremos suprimir la única carta que pueden jugar en la Europa Central las democracias y no podemos además tolerar una base para los aviones rusos en las espaldas de Alemania". En Munich la filosofía del racismo se puso al servicio de la estrategia y de la diplomacia. La política de apaciguamiento propugnada por Chamberlain fué mal comprendida por los gobernantes totalitarios a quienes solo sirvió de estímulo y acicate. El 15 de Marzo, ya sin pretextos raciales que invocar y en un acto de puro imperialismo el Sr. Hitler independizó a Eslovaquia e impuso, en una jornada dramática cuyos pormenores ha revelado recientemente el Libro Amarillo publicado por Francia, el Protectorado sobre Bohemia y Moravia al débil gobierno del Sr. Hacha. Prácticamente, bajo la férrea mano del protector Von Neurath, se inició el calvario del pueblo checo cuyo sentimiento de independencia sigue alentando hoy, como en otras épocas sombrías de su historia, frente a la desgracia.

El sometimiento total de Checoeslovaquia fué un grave error político del gobernante nazi. Llamó a la realidad a los que claudicaron en Munich; mostró desembozadamente al mundo la fé que podía mantener en la palabra y la firma de los dictadores totalitarios; y galvanizó el espíritu de las democracias que comprendieron, al fin, que la fuerza solo podía contrarrestarse con la fuerza y no con discursos ni con tratados. ......

En 1939 no Queda ya Nada de las Falsas Ilusiones Que Originara la Capitulación de Munich. El Año Agoniza Frente al Desborde de la Violencia y la Anulación de las más Esenciales Libertades

"ALEMANIA se arrepentirá amargamente de lo que ha hecho" decía Mr. Chamberlain en los Comunes al día siguiente del golpe sobre Bohemia y Moravia. "Fué un trágico error el de Munich" confesaba Lord Halifax ante la Cámara de los Lores. Y desde ese día la política británica, tomando un nuevo sesgo, trabajó sin descanso para organizar un frente común de defensa contra toda agresión de los totalitarios.

Las reclamaciones alemanas contra Polonia, claramente expuestas en los primeros meses de ese año, reafirmaron aquella decisión. Inglaterra, por acto unilateral cuyo extraordinario alcance político han venido a confirmar los trágicos sucesos posteriores, extendió su garantía al estado polaco, manifestando por boca de su primer ministro, el categórico propósito de utilizar la fuerza si el Reich persistía en su política agresiva. Vino posteriormente la garantía, también unilateral, a la independencia de Grecia y Rumania.



La zona de operaciones de la flota aérea de gran Bretaña. La isla de Heligoland, sobre la cual se libraron grandes combates, aperece en el círculo

Francia y Gran Bretaña movilizaron sus industrias, sus fuerzas económicas y su diplomacia. La organización del frente contra la agresión fué desde Marzo su objetivo inmediato. No hay porque decir que el zarpazo contra Albania, gesto espectacular del Sr. Mussolini, pero sin trascendencia política grave desde que ese pequeño país era prácticamente un protectorado italiano, apresuró los esfuerzos franco-británicos para hacer cristalizar aquella organización.

✤ ✤ ✤

LOS tres meses que van de Abril a Junio definen sólo parcialmente las cosas en Europa:

1º Alemania concreta sus exigencias en torno a Danzig y el corredor polaco.

2º Las democracias inician sus negociaciones con Rusia para incluirla en el frente contra la agresión. La caída de Litvinoff que se produce a poco de iniciadas esas negociaciones abre un interrogante sobre el desenlace de ellas.

3º Casi simultáneamente el 22 de Mayo, Italia y Alemania suscriben en Berlín el llamado Pacto de Acero, alianza militar amplia y sin reservas, — así se dijo entonces —, en la que venían a culminar la solidaridad política e ideológica del eje Berlín-Roma.

4º Es la época también en que se produce el aplastamiento de la República Española, victoria militar y diplomática de los totalitarios y factor de incertidumbre e inquietud para las democracias.

5º Por último en el Lejano Oriente el Japón, tercer miembro del Pacto Anticomunista, bajo la presión de su clase militar, tan agresiva y reaccionaria como los fascismos occidentales, intensifica sus ataques en China contra los intereses y privilegios de Gran Bretaña y Francia. El bloqueo de Tsien-sin agravó esa hostilidad y marca el comienzo de la política japonesa tendiente a imponer "un nuevo orden en Asia". Ese nuevo orden suponía, en primer término, la anulación de la ingerencia europea, o más particularmente franco-británica, en el continente asiático. La tensión europea obliga en aquel momento al gobierno británico a contemporizar frente a las exigencias niponas.

LA historia de las negociaciones para la concertación del pacto tripartito y la firma, en parte sorpresiva, del pacto germano-ruso, ocupan un lugar preferente entre los acontecimientos políticos del año. En gran parte el estallido bélico fué fruto del fracaso de aquellas negociaciones y del obscuro epílogo que significó el acuerdo nazi-soviético.

El pacto anglo-franco-ruso hubiera contenido seguramente las ambiciones del Fuehrer. La inclusión de Rusia en el frente de paz habría paralizado la agresión alemana contra Polonia.

¿Qué causas obstaron a la concertación del pacto tripartito?

No es el momento, ni se conocen sus resortes más íntimos, como para formular juicios definitivos sobre el dilatado y confuso proceso de las tratativas para incluir a Rusia en el frente democrático. Aunque hay algo evidente: mientras negociaba con las democracias el gobierno soviético, con una duplicidad diplomática que parece calcada sobre la tradicional diplomacia del zarismo, estableció contacto con Alemania. La ayuda soviética tenía un precio: el Báltico, — ¿el Báltico y los Balcanes? —; el Sr. Hitler creyó dar un golpe maestro aceptándolo.

Con las misiones militares franco-británicas aún en Moscú los Sres. Ribbentrop y Molotov pusieron su firma, ante el asombro del mundo, al pacto germano-ruso. A su sombra se ocultaba el futuro reparto de Polonia, el avasallamiento de los estados bálticos y quien sabe aún que otros amplios y sombríos designios. La URSS. volvía, en los fines y en los procedimientos a retomar la línea política que siguieron más de cien años atrás los autócratas rusos. El pacifismo, la lucha contra el fascismo y la agresión, el apoyo a la Liga de Naciones y a la seguridad colectiva, el respeto a las pequeñas nacionalidades y su inclinación a colaborar con las democracias de Occidente, habían sido cuestión de oportunidad y de cálculo. El Sr. Stalin, virando en redondo, enterró la Tercera Internacional y marcó para su acción exterior un derrotero nacional e imperialista.

De no habese operado tan brusco viraje difícilmente los ejércitos germánicos habrían sido lanzados sobre la nación polaca.

✤ ✤ ✤

EL pacto germano-soviético que, abriendo al Sr. Hitler el camino de Varsovia, [illegible] el conflicto europeo, alterá profundamente la [illegible] de las fuerzas políticas:

1º Liquidó el farsaico pacto anti-comintern, fórmula política dirigida más contra los estados democráticos que contra el comunismo. Pactando con Rusia el III Reich, por lo menos, ha tenido que sufrir desde entonces el debilitamiento de sus relaciones con el Japón, Italia y España:

2º Ha permitido a Italia mantener una actitud de no-beligerancia, que en el fondo es de verdadera neutralidad; con lo que virtualmente se ha enterrado el Pacto de Acero, suma y compendio de la política del "eje".

3º Llevó la amenaza rusa, y la agresión también, en dirección al Noroeste de Europa sobre los países bálticos y escandinavos; y hacia el Sur Este y Centro Europeo, sobre el Mar Negro y los Balcanes. En el Báltico se ha consumado el vasallaje de Letonia, Lituania y Estonia, mediante tratados que imponen a esos pequeños países una real sujección política a Rusia; lo que importa colocar a este país en una posición atenta, en primer término contra las tradicionales aspiraciones alemanas al dominio sobre dicho mar.

En los Balcanes la amenaza soviética se cierne directamente sobre Rumania mediante la reivindicación latente de la Besarabia. Y se cierne además sobre los demás países alrededor de los cuales han girado siempre las ambiciones paneslavas.

4º — Provocó también el pacto ruso-alemán un nuevo giro en la actitud japonesa frente a las democracias. Tensas esas relaciones a mediados de año, cuando los incidentes de Tsiensin, son ahora más normales a medida que los cambios operados en el gabinete japonés alejaron al Japón de su vinculación, tan cerrada en los últimos tiempos, con la Alemania nazi.

✤ ✤ ✤

PERO además el pacto ruso-alemán facilitó al Reich la agresión contra Polonia y obligó a las democracias, en cumplimiento de la garantía otorgada en Abril, a considerarse en estado de guerra con Alemania. El 1º de Setiembre los soldados nazis trasponen la frontera polaca; el 3 los gobiernos de Gran Bretaña y Francia se declaran en guerra con el Reich.

Escribe

JUAN PEDRO ZEBALLOS

Veinticinco años y un mes exactamente después del 2 de Agosto de 1914 la guerra comienza. Un solo hombre s culpable de ella: Adolfo Hitler. El la ha querido y la ha impuesto haciendo, durante los últimos tiempos, de la agresión el modo normal de sus realizaciones políticas. Horas antes de invadir Polonia la radio oficial alemana anunciaba que el gobierno polaco había rechazado toda oferta de conciliación: envío de plenipotenciarios a Berlín, restitución de Danzig, reconocimiento de la soberanía polaca en Gdynia y plesbicito en el Corredor Polaco. Ninguna de esas ofertas fué realmente formulada en tiempo útil y antes de que Polonia pudiera discutir siquiera sobre ellas los ejércitos alemanes cruzaban sus fronteras y los aviones nazis bombardeaban despiadadamente Varsovia. La locura criminal de un gobernante echaba pues de nuevo la guerra sobre Europa. "Espero vivir lo suficiente — ha dicho el Sr. Chamberlain — como la suerte de Alemania nacional socialista está definitivamente echada. Sujeta al más estricto bloqueo, cada día que pasa más eficaz y apremiante. Librada a la intención y a los propósitos, que no han de ser en el fondo muy benévolos, de los gobernantes rusos, cuya ayuda hay mil motivos para creerlo, puede ser ilusoria. Abrumada por una situación económica y financiera fruto directo de la afiebrada preparación bélica de estos cinco últimos años; aislada casi totalmente de su vieja para ver dstruído al hitlerismo y restaurada integralmente la libertad en el Continente europeo". Y para eliminar radicalmente esa política de regresión y de violencia de ausencia de respeto por la fe jurada y por la dignidad humana, de persecución racial y de ataque continuo a la soberanía de los pequeños estados, han movilizado su enorme potencial bélico las democracias.

A tres meses de estallada la guerra bien puede afirmarse que los asociados en el pacto anticomunista y en la lucha verbal contra las democracias, no podrá sin duda, y menos aún que en el 14, sobrellevar el peso de esta guerra por ella provocada.

✤ ✤ ✤

PARA América el actual conflicto tiene, mucho más que la pasada guerra, una trascendencia excepcional. En el plano económico y en el plano político sufriremos bien de cerca las repercusiones de la lucha desatada en Europa. Nuestro propio país ha [illegible] estos días la realidad de ella y ha debido afrontar una de sus desgraciadas incidencias.

Reunidas hace tres meses en Panamá las BV naciones americanas trataron de fijar normas que salvaguardaran severamente su neutralidad. De allí salieron primordialmente dos cosas; una vaga declaración sobre la aspiración unánime del Continente de mantener su neutralidad y el establecimiento de una dilatada zona de seguridad, en torno a las dos Américas, como medio de que esa neutralidad fuera efectiva en los hechos.

¿Cuál ha sido el resultado concreto de tales decisiones? No ha tenido que correr mucho tiempo antes de que pudiera comprobarse la inefectividad de ellas. A pocas millas de nuestras costas; más aún, en lo que para nosotros son aguas territoriales, se han cumplido graves actos de guerra frente a los cuales sólo podrá, por muchas razones, América elevar una platónica protesta. No hace muchos días en las costas chilenas, en plena zona de seguridad, se reprodujo el hecho. ¿Estamos acaso en condiciones de patrullar zona tan vasta como la de las CJJ millas. ¿Pueden los beligerantes, sobre todo Gran Bretaña y Francia que es a quienes perjudica directa y gravemente la medida, acatar las disposiciones sobre la zona de seguridad? ¿Es acaso admisible que los países sud-americanos cumplan una resolución, política y jurídicamente absurda, inspirada por los Estados Unidos que, frente al problema europeo están en la realidad de las cosas en situación diametralmente distinta a la de los países de esta parte de América?

No es pues ni de Panamá ni de las conferencias panamericanas de donde ha de salir la actitud definitiva de los países americanos frente al conflicto europeo.

✤ ✤ ✤

1939 será pues un año excepcional en la historia del mundo. Frente al desborde de la violencia y frente a la anulación de las libertades humanas más esenciales, erigida en norma por todos los totalitarismos, y fundamentalmente por su más reaccionaria expresión que es el nazismo, la conciencia universal no ha vacilado. Con todas las reservas posibles, no hay por que no tenerlas, ha puesto su esperanza y su apoyo moral del lado de las democracias occidentales. Ellas encarnan en la hora actual principios de orden, de equilibrio y de adhesión a todas aquellas normas de la convivencia política dentro turo no muy lejano, alcanzar for- de las que será posible, en un fu- mas de vida con mayor contenido de verdad y de justicia que las actuales.

Si los totalitarismos, sus hombres y sus métodos han vuelto la historia a sus horas más trágicas y sombrías, inclinemos nuestra simpatía hacia quienes luchan por su aplastamiento definitivo, mientras millares de vidas se sacrifican a sus criminales caprichos.

AHORRAD cada semana todo lo que podáis, aunque sean unos centésimos. Los centésimos ahorrados se cambian en pesos,, tienen capacidad para aumentarse y os ayudarán como buenos hijos en la vejez. — Ahorrad en una alcancía del

BANCO POPULAR DEL URUGUAY

37 AÑOS DE EXPERIENCIA BANCARIA. - CAPITAL Y RESERVA: $ 3.925.500.90

DIRECTORIO
PRESIDENTE: Francisco E. Graffigna; VICEPRESIDENTE: Dr. Pedro Ricci; SECRETARIO: Dr. Alberto Chiarino; VOCALES: Julio C. Rosello, Arturo G. Strauch, Dr. Alfredo O. Inciarte; DIRECTOR GERENTE: Carlos Zaffaroni.

Realiza toda clase de operaciones bancarias.
Casa Central: 25 DE MAYO esquina Zabala.
Y sus Agencias: Goes - Unión - Paso Molino

SEGURIDAD — RAPIDEZ — CORTESIA

HOTELES WINDSOR

MALVIN

Dirección Técnica: LUIS FERNANDEZ

Domingo 31 de Diciembre inauguración de la temporada
A las 22 horas gran diner-danzant celebrando el advenimiento de 1940

2 Grandes Orquestas: COPACABANA JAZZ
TIPICA BUENOS AIRES

Reserve su mesa. - Diner y baile: $ 3.50. - U. T. E. 40-06-46

HOTELES WINDSOR: Máximo confort, cocina de excepción, ubicación extraordinaria con frente al balneario más hermoso del País. — Alojamiento desde $ 4.— diarios.

1940 MARCARA LA ETAPA CUMBRE

Usted: DE PARA LA ESCUELA.
DE PARA LOS NIÑOS QUE MAÑANA SERAN HOMBRES FELICES O INFELICES, SEGUN USTED AYUDE HOY A LA ESCUELA.

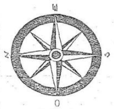
Dé DE PARA SU PATRIA, SI ES URUGUAYO.
DE PARA LA PATRIA QUE LO CONSIDERA COMO URUGUAYO, SI ES EXTRANJERO.

Comité Ejecutivo Nacional Pro-Escuela

FLORIDA 1393 - MONTEVIDEO - U.T.E. 8 89 37

LOS 4 PUNTOS CARDINALES

LA CONFESION



Al cuarenta y tantos por ciento de analfabetos que dejó el golpe de estado, sucede ahora el treinta y tantos por ciento de hijos ilegítimos, en Montevideo, nada más. Y el Consejo del Niño, que hizo aque ll:s nombramientos ilegítimos, designa una comisión de natalidad apócrifa. Y esta comisión llega a un remedio para legitimar a los hijos: la *subdivisión de la propiedad rural.* La verdad es que esta solución de subdividir la propiedad rural vendría a resolver no sólo la cuestión de los hijos ilegítimos, sino también la de los legítimos. Pero, "EL DIARIO" contesta: "Aunque no dejamos de reconocer..." Si nos detenemos aquí parece que "EL DIARIO" va a reconocer a todos los hijos ilegítimos, con una fe extraordinaria en el padrinazgo político. Pero sigue: "Aunque no dejamos de reconocer la *justicia* y *conveniencia* de *dicha solución*, creemos que ella constituye un ideal difícil de alcanzar por muchos años, dadas las características de nuestro medio".

Para "EL DIARIO" la subdivisión de la propiedad rural es justa y conveniente, pero muy difícil de alcanzar por las características de nuestro medio. Es decir que nuestro medio tiene tales características que no permiten alcanzar lo justo y lo conveniente.

Seguiremos, pues, con lo injusto y lo inconveniente!

MUESTRA LA HILACHA

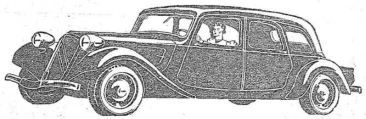
El órgano chamuscado de la tarde elogia la gratuidad del matrimonio. Parece mentira! El nunca se ha casado gratis... Siempre ha pedido algo. Seguramente ha cambiado. Pero como dice que ahora hace falta la gratuidad del divorcio se ve que sigue siendo el mismo.

Cuando le parece toma el lema. Cuando no le parece, lo deja!

LO INTERMINABLE

Empezamos con el Frigorífico Nacional: seguimos con la Ancap. Luego, el Estatuto del Funcionario y, en seguida, una parte del baldomirismo contra Acosta y Lara, que era lo mejor del baldomirismo... Después, la Comisión parlamentaria de la leche, llamada por su actividad extraordinaria, el Comité de la Ricotta. Inmediatamente, el analfabetismo y las réplicas de su creador: el Senado... Y *más tarde*, la interpelación a Guani, cazador del Graf Spee. Y ahora, la natalidad ilegítima. En este país, no terminamos nunca con las cosas! Y todavía falta la reforma de la Constitución... ¿Dónde vamos a parar?

AUTOMOVILES Y CAMIONES



CITROËN

UNICOS CONCESIONARIOS EN EL URUGUAY

JUAN LEICHT Y Cía.

1624 — VAZQUEZ — 1632

U. T. E. 4 53 49 — MONTEVIDEO

QUE GRACIA LE HABRA HECHO!

Precisamente uno de esos ministros fué el riverista doctor Gutiérrez embajador en París y a quien el Comité France-Amerique le ofreció una comida que el diplomático uruguayo agradeció con un discurso cuya parte final dice así: "Me es particularmente grata la oportunidad de evocar los sentimientos que hacen a Francia la amiga preferida del Uruguay..."

Como habrá sonreído Chevalier y el pueblo de París! Francia, la amiga preferida del Uruguay!

Si; el cambio, la lana y el Rincón del Bonete...

No se habrá figurado el doctor Gutiérrez que estaba en Berlín?

El Fracaso Recién Confesado

Además de las dificultades que la constitución de nuestras tierras, sigue diciendo "EL DIARIO", afrecen a la agricultura, nuestros trabajadores son, en general, poco aptos para la misma".

Ah, pero ésto ya es una contradicción maravillosa !Si la constitución de nuestras tierras hacen muy difícil a la agricultura, es evidente que no haya trabajadores en general *aptos* para esa industria. Mejor dicho, si las dificultades para la agricultura son tantas, es lógico que ni siquiera haya trabajadores aptos o no aptos. No hay por qué andar contradiciéndose inútilmente. Pero "EL DIARIO" continúa: "Baste recordar los sucesivos fracasos de varios intentos de colonización".

Sí, pero colonizar no es sólo plantar, que es lo que debía demostrarse. *Hay que probar que lo que no se puede es plantar.* Eso de colonizar no sería un fracaso de la agricultura, sino de los gobernantes! Sin embargo, según "EL DIARIO" todos los Ministros de Agricultura riveristas hicieron una gran obra.

Y entonces, ¿qué es lo que ha fracasado en este país? Ellos o la agricultura?

UN INCENDIO MACABRO...

Los nazis criollos de la prensa y agentes de la D. N. B. no pueden sacar partido de la derrota del Graff Spee y de su incendio y hundimiento, pero como algo tienen que ir ganando, ahí está que comentan victoriosamente el suicidio del comandante.

Vamos a ver si siguen este ejemplo digno cuando les toque el turno.

Aunque francamente nosotros no vamos a enorgullecernos de su fin tan macabramente...

Que lo Disfracen Otra Vez...

"La Mañana" puntualiza la carestía del carnaval en lo que se refiere a la iluminación. Y dice que los materiales han encarecido pero que a la Comisión de Fiestas no se le puede dejar sin las guirnaldas y es necesario que el municipio y la Comisión de Turismo contribuyan.

Sí! Pero de donde sacan el dinero, señores?

Que lo disfracen, se dirá...

Pero es que ya Charlone lo disfrazó muchas veces y está probado que otra vez no aguanta!

CHARLONE A LA CUBANA

Aquello ocurría en Francia. En Cuba ocurre que, cedáneos estrepitosos se fabdican en la Ancap, le cedáneos estrepitosos se fabrican en el Ancap, le han remitido a Charlone la condecoración de Carlos María de Céspedes.

No sabemos si hay en Cuba alguna condecoración que lleve el nombre de José Martí, y, si la hay, para que uruguayo se la reservan.

Pero el caso es que "EL DIARIO" dice al respecto: "La República de Cuba se ha distinguido siempre, y ahora más que nunca, por su afán continentalista".

Siempre ¡es verdad; pero, ahora más que nunca. ¿Por qué? Porque condecoran a Charlone. Afán continentalista, *si señor! Porque tratándose de Charlone nunca* pudimos saber a ciencia cierta si se trata del continente o del contenido. Y si Cuba ha logrado aclararnos ésto que sea más generosa y que no envíe una condecoración sino una explicación.

Porque como prueba de continentalismo en otra acepción la cosa es difícil de entender porque como figura continental Charlone es todo lo contrario de lo que puede ser América y su democracia económica y política.

A no ser que se se refiera al otro continente.

Y a los fascistas!

Los 5 Monstruos de la Gestapo

El Trofeo de Buch es un Uniforme Sangriento

(Véase N.o 26 de MARCHA)

Ninguna vida sentimental. Su existencia se reduce a las intrigas y a la educación de soldados fieles hasta *la muerte* a sus jefes. Llega a su escritorio a las seis de la mañana y es el último en irse.

Sentado en un amplio sillón detrás de su mesa de trabajo, acostumbra a pasar horas enteras reflexionando. Planea represalias y golpes traidores; tiene, *en realidad, el gusto de la sangre*. Una sola cosa conmueve el azul acerado de sus ojos: las súplicas de los condenados. Juega con algunos de ellos como el gato con el ratón. Así sucedió con el general von Bredow, suprimido en Junio de 1934, a causa de sus tendencias liberales. Buch vino a visitar a Bredow en su celda, le dirige palabras de consuelo, le manifiesta su admiración por su pasado de oficial de la gran guerra. Bredow se creyó salvado y volvió a sentir amor a la vida. Entonces Buch lo injuria groseramente y llama a los ejecutores... Luego los despide como impulsado por el remordimiento. Durante tres días jugó *así* con los nervios de Bredow; luego, una mañana, carga lentamente su revólver frente al general prisionero y dispara con la puntería necesaria como para no matarlo instantáneamente... Buch permanece durante horas encerrado *con el agonizante y cuando* abandonó la celda uno de sus hombres hizo esta reflexión: "El jefe tiene el aire de un hombre borracho..." Borracho de sangre y de voluptuosidad perversa satisfecha.

Durante un tiempo, estuvo a su lado una curiosa figura de mujer. Era en 1937. A toda hora del día y de la noche ella tenía acceso hasta él. Se pasaban encerrados largo tiempo sin testigos. ¿Intriga amorosa? No; intrigas políticas con dirigentes oscuros y muy lejanos.

Ella se hacía llamar Mlle. Spaimuller y *no era alemana*, visiblemente. Sus rasgos eran de un tipo oriental muy acentuado.

Buch habita oficialmente un modesto departamento de dos piezas en la Bullowstrasse. Es atendido por un ordenanza que responde al nombre de Frantz Müller. La primera pieza ostenta una *panoplia con armas* francesas: un casco de trinchera, una granada, un *cuchillo, etc.* Buch deja entender que éstos son trofeos de guerra. Hay en las paredes tres retratos: Hindemburg, Guillermo II y Hitler. Cosa curiosa: hay otro retrato siempre adornado con flores: el de su madre. Siempre el espíritu místico mezclado con el perverso.

La segunda pieza es casi una repetición de la primera; pero *aquí los trofeos provienen de las* batallas callejeras sostenidas contra los hombres de izquierda: una cachiporra que rompió la cabeza de Buch durante un tumulto en 1932; la gorra agujereada por una bala que llevaba el comunista Joseph Stiebel, cuando Buch lo mató, en Furth, en 1926. *La única nota original en esta* pieza consiste en un maniquí vestido *con uniforme de general*. Este uniforme se encuentra totalmente manchado de sangre: es el que llevaba von Bredow. En una biblioteca hay una colección de libros eróticos ilustrados, a los que Buch parece muy aficionado y este detalle nos servirá de transición para ahblar de otro domicilio, secreto éste, que posee Buch en la ciudad.

En un caserón del barrio de Norden, no lejos de la Alexanderplatz, el rincón crapuloso de Berlín, suceden extrañas escenas. Allí, al día siguiente de una batida *particularmente fructuosa*, se detiene un coche, desciende Buch. Detrás suyo, dos hombres de su guardia personal arrastran a una mujer ensangrentada, gimiendo, y la hacen entrar en el caserón sombrío... Los habitantes pobres del barrio denominan a este antro secreto "la cueva del vampiro". *Algunos, hechos locuaces por* la cerveza, se atreven a decir en voz baja que deben pasar cosas terribles en este departamento, perfectamente aislado, ya que ningún grito llega al exterior. Se ha visto, en la madrugada, mujeres que *salían de allí, sostenidas por* dos guardias vestidos de negro. Las mujeres salen silenciosas, deshechas... "Tienen ojos de muerte", dicen los vecinos. Walter Buch, potencia temible, amo de la Uschla, está considerado por encima de las leyes hechas para la "turba proletaria" (la frase es *suya*). *Está impregnado de una* crueldad asiática. Desprecia a sus amos oficiales. ¿Sobre qué base descansa su terirble poderío? ¿Hacia *qué terrible destino* llevará a su país, apoyado en sus acólitos Hess y Rosemberg?

REINHARD HEYDRICH, ESTRELLA CON OJOS DE COBRA

A éste, antes de verlo en su oficina N.o 103, en 1935, el *autor* pudo observarlo en 1919 en Berlín y en Munich. Heyndrich tenía 17 años en esta época. ¡Prometía mucho y mucho cumplió! Era ya, físicamente, lo que es ahora: un hermoso muchacho con cabellos *rubios*, de rasgos regulares, con ojos azules cuya mirada es extrañamente dura y magnética, con párpados inmóviles. Su nombre familiar es "hombre con ojos de cobra".

El 11 de Enero de 1919 el regimiento del general von Stephani, *ayudado por elementos llegados de las agrupaciones autónomas*, tácitamente aprobados por Noske (ministro de Guerra, cuyo papel sigue siendo oscuro hasta nuestros días) iniciaba el asalto al local del diario socialista "Vorwaerts". Se produjo una batalla bestial durante horas. Alrededor, la vida de la ciudad continuaba.

Finalmente, los socialistas se rindieron. Eran trescientos. *Abandonaron el inmueble protegidos* por una bandera blanca. Von Stephani orenó que fueran enviados a la prisión para ser sometidos al consejo regular de guerra. Un hombre que se había distinguido entre los más ardorosos combatientes de los grupos autónomos, reúne a los soldados, formula una arenga exaltada, hace llamear el odio y los trescientos prisioneros fueron masacrados allí mismo... Este agitador era Heydrich.

Algunos días más tarde, el 19 de Febrero, en una taberna de Munich *dos hombres están sentados* en una mesa: Heydrich, *vestido de cualquier manera*, con sus ropas de miliciano y un adolescente *muy conocido* en la buena sociedad de Munich: el conde Arco Valley. Heydrich, literalmente, fascina al joven aristócrata bávaro...

El 21 de *Febrero*, dos días después, a las 9 y 45 de la mañana, Arco Valley abate de un balazo, en plena calle, a Kurt Eisner,

En el próximo número: Christiansen, el de los nervios de acero, ambiciona el puesto de Adolfo Hitler.

ídolo de las izquierdas bávaras... El resultado que se buscaba está conseguido: la rebelión de Munich no tiene ya jefe y podrá ser aplastada pocos días después por las tropas de Luttwitz.

Estos dos hechos muestran bien quien es Heydrich.

El autor ha *tenido* la curiosidad, antes de estudiar la vida actual de Heydrich, de hurgar un poco en su pasado. Esto fué bastante difícil. Pero hay algunas luces: Heydrich ingresó en la actividad revolucionaria a los 14 años, en 1918, y funda la asociación de la "Juventud patriótica *alemana"; de 1919 a 1921, toma* parte en los cuerpos francos de Marker de Halle. Está en todas partes donde hay lucha. Establece relaciones entre su jefe y Noske y obedece a este último haciendo matar a Eisner. En 1928 entra en la marina; ya en esta época depende del coronel Nicolai, jefe del contra - espionaje alemán. En 1928 es insignia de navío de primera clase y deja la marina, por orden superior, en 1931. Comienza a realizar agitación nacional - socialista, entra en los S. S. desde su formación en 1935 y llega a jefe de grupo. Himmler que *lo conoce bien desde Munich*, le da el puesto de "director de la sección política de la policía de Munich"... Meses después, Himmler lo llama a Berlín y es, actualmente, subjefe de la Gestapo y sigue ciegamente a su amo de los anteojos de acero.

Su vida es totalmente ambiciosa. Ama a las mujeres, *nunca* a una mujer. Las desprecia, pero *en 1936 dió un paso en* falso.

Una mujer ocupa en esta fecha el firmamento nacional - socialista: Leni Riefenstahl, ex actriz de cine, hoy directora de la industria cinematográfica alemana. El azar la pone frente a Heydrich durante los juegos *olímpicos* de Berlín. Ambos se comprendieron... Fué una pasión compartida, violenta, la de los dos ambiciosos igualmente bellos. Solamente un hombre miró este idilio con malos ojos. Un hombre que fué rechazado por la estrella con risas de desprecio, un hombre rencoroso y lleno de poder: Goebbels, ministro de propaganda, erotómano distinguido. Goebbels provoca la desgracia de Leni y se ingenia en perseguirla. Esto provoca entre los dos hombres un odio solapado, secreto, ardiente... Heydrich dispone de sus soldados incondicionales: Goebbels de los suyos y de su influencia sobre el Fuhrer - canciller.

Entonces se inicia una batalla aguda, *desconocida*, que vamos a develar.

El "hombre de los ojos de cobra" y el "cojo megalómano" recurrieron a todos los medios para dañarse...

La balanza se inclina durante algunos meses del lado de Goebbels. Pero, poseído por su vicio, el ministro de propaganda se enamora de una joven actriz originaria *de Praga*: Lida Baarova Comete mil locuras por ella: le instala un palacete en pleno centro de Berlín, cuya atracción está constituída por una sala de baño en mármol amarillo. Hay que encerrar al marido en un campo de *concentración para que no mo-*

El Duelo Goebbels - Heydrich por el Amor de la Riefenstahl

leste. Se trata de Gustav Froelich, actor de cine... *El amo cojo cree que todo le está* permitido... Entregado por entero a su conquista, olvida su antiguo rencor y descuida algunas precauciones.

Heydrich y Leni no olvidan y esperan que Goebbels se comprometa a fondo. Un buen día, anónimamente, previenen a la mujer del cojo enamorado y surge de allí un primer escándalo. Hitler interviene, trata *de restablecer la armonía en la pareja* y, en apariencia, Goebbels se somete. Pero, a escondidas, sigue viéndose con la Baarova en una ciudad de los alrededores de Berlín. Una noche de enero de 1939, la casa es invadida, por falsos "amigos de Froelich". Se trata, en realidad de gente *de Heydrich. Le dan una regular paliza* al a Praga; Goebbels cae en desgracia y es pesar de sus gritos rabiosos.

Esta vez el escándalo fué demasiado pú- cojo y lo arrojan a la calle, en camisa, a blico. Muestra con demasiada claridad las taras del régimen a los ojos de la multitud mal domesticada. La Baarova es *expedida* injuriado por Hitler en una entrevista durante *dos horas*. Heydrich y la Riefenstahl aparecen nuevamente en público y ésto fué el fin de su idilio. Heydrich ha vencido a su adversario y la mujer ya no le interesa. Galantemente, le organiza una jira de conferencias en el extranjero.

Fué así como tuvo fin lo que *los inciados del régimen llamaron* "la guerra de las dos L".

Para completar el personaje, agregaremos que Heydrich, devorado por las necesidades y ansioso de lujo, se ha amueblado, en pleno Berlín, un departamento donde los mármoles y cuadros (provenientes de sus razzias) *abundan escandalosamente*. Su dormitorio es de un lujo casi fe*menino. Los dirigentes del partido* lo denominan "el santuario *secreto de la estrella* del régimen".

Actualmente, un poco apartado de las aventuras sentimentales, nuevamente aislado en la oficina N.o 103, Heydrich ha de reflexionar seguramente en la mejor ma*nera de liquidar a su enemigo*, "el payaso rengo". ¿Piensa él, en el fondo de sí mismo, en la posibilidad de suplantar a Goebbels y al mismo Himmler, algún día? Es bien posible en este partido donde cada uno está celoso de sus com*pañeros y ambiciona trepar cada* vez más alto para mejor servir a su personal destino.

MEINZINGER, EL CHACAL

Himmler, Buch, Heydrich, son los *tres personajes de primer rango* de la siniestra banda. Aquellos que no se discute. Pero, junto a ellos, hay otros, humildes frente a los amos y arrogantes con los débiles. Meinzinger es su jefe de fila.

Reside, él también, en los locales de la Gestapo, como todos los jefes de servicios oficiales. Se le encarga de las pequeñas tareas: recepción y reclutamiento de espías, vigilancia de periodistas *extranjeros, por ejemplo*. Su antro se encuentra en Berlín, en Prinz Albrecht Strasser N.o 8. He aquí la inscripción en su puerta:

Z - 325 - II, C.º 3

S. S. STUF. MEINZINGER

lo que en lenguaje claro *significa* que el lugarteniente Meinzinger dirige el tercer grupo de la segunda división de los servicios de la Gestapo: tiene a su lado una hermosa dactilógrafa. Para vigilarlo, seguramente, ya que Meinzinger pasa por no amar demasiado al sexo débil. Un detalle lo prueba: en la pieza que comunica con su escrito*rio oficial hay un vasto placard. El contenido de* este placard es, por lo menos, curioso: se trata de una curiosa y completa colección de trajes femeninos, desde el clásico atavío de la trotacalles hasta el vestido de noche de la "demi-mondaine". Todo esto para él, o para los inquietantes efebos que lo visitan. El autor no tiene interés en profundizar. Estos son *los hechos* y con esto basta.

Meinzinger es joven, lleva con solutura su traje negro con adornos: signo particular; apesta a perfume barato y habla sin mirar a su interlocutor.

Heinrich HIMMLER, dueño virtual del destino de ALEMANIA

FARMACIA VIRTUS

DROGUERIA SURRACO Soc. Lda.

Perfumería y Artículos de Tocador de las Mejores Marcas, a los Mejores Precios de Plaza

RINCON, 740 - CIUDADELA, 1371 U. T. E. 8 95 81

C. A. C. I. CORPORACION AUXILIAR DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA

Sociedad de Resp. Lda.

Director: PRUDENCIO ELLAURI

Una nueva y perfecta organización al servicio del Comercio y de la Industria en todo lo que se relaciona con la propiedad industrial

M. de Fábricas, Patentes de Invención, Privilegios Industriales

Consulte nuestros Ficheros Mecánicos, únicos en el país, sobre Marcas de Fábrica y de Comercio

Sintonice todos los días: RADIO ORIENTAL - CX12 — A las 13 y las 22 horas
RADIO AMERICA - CX46 — A las 12 y 30 y 21 y 30 horas

Oficinas: PALACIO SALVO, 4.° Piso U. T. E. 8-74-03

PANORAMA CINEMATOGRAFICO

Escribe

R. Arturo Despouey

El juzgar todo un año cinematográfico con sentido misceláneo, cuando aún subsisten frescas muchas impresiones que deben necesitar revisión, es asunto peligroso. Por otra parte, vistos en perspectiva, sus rasgos salientes, como en todos los casos, encuentra uno que la distancia afina y embellece las cosas. Y frente a esta traición poética de la memoria, se advierte que la función casi puramente estadística de clasificar y archivar lo pcne a uno en "tessitura" de cretino archivista. Yo, personalmente, siento no sé qué miedo de que se me abombe el pecho, y se me acorten piernas y cerebro cuando me meto en una de estas danzas.

Por lo demás, las directivas de un año cinematográfico no le pertenecen exclusivamente, sino que han sido trazadas por lo general y esquematizadas en la temporada anterior o, en todo caso, se verán verdaderamente afirmadas y robustecidas en el que viene. 1939, por determinados sucesos de repercusión mundial, señala el principio de un proceso cuyas consecuencias se podrán apreciar redondamente recién la temporada próxima. Hollywood se quita las mordazas de la censura y empieza a decir valientemente, en "Confesiones de un espía nazi", verdades a las que el cine no podrá escapar, puesto que se respiran en el aire del mundo entero; en cambio Francia, país beligerante, prohibe la exhibición de "Quai des brumes" y "Les bas fonds". Todo lo que se reconocía como virtud esencial del cine francés aparecerá así, al principio en pequeñas dosis, en la producción americana. La glorificación del cowboy, en numerosos "films" de primera línea, y la del médico —moda como tantas otras— se consideran en 1940 caprichos efímeros de los grandes "studios", abocados a otros problemas. La compra de una pieza teatral como "The Primrose Path", circulada de alegre licencia, y la salida definitiva de las carpetas de asuntos como los de "Aquí eso no puede pasar" de Sinclair Lewis, anuncian que se termina con las corrientes imitativas de las grandes productoras, dueñas en el futuro de una gran libertad de elección. Entretanto, 1939 ha visto acentuada la inclinación del público por el tema doméstico, explotado en las series familiares de los Hardys y los Jones. Las películas en episodios, ahora lo son por entregas que se suceden con regularidad de hepático: Nancy Drew, Torchy Blane, "El Santo", Mr. Moto y Charlie Chan, Pepita, entre otros, hacen del cine americano un vasto friso de periódico dominical, regido por las historietas que se desea continuar por inercia pero con las que se puede trabar contacto en cualquier capítulo. Esto pasará, probablemente. Todo acaba por aburrir.

La ligera decadencia del cine francés se examina a continuación: la afirmación del cine inglés está bien abonada con el hecho de figurar entre las mejores del año tres películas de esa procedencia, a las que acompaña "Rebeldía" y, a la distancia y en el plano espectacular, "Las cuatro plumas", que no es ni con mucho un acierto redondo. No habrá persona sensata a quien no salte a la vista el estancamiento malsano del cine argentino ni la absoluta inocuidad en que ha caído el mejicano, tan simpático en "Allá en el Rancho Grande".

Como desde hace muchos años, la materia más relevante del cine internacional son los actores, a los que paulatinamente, a medida que la cultura del público se haga mayor, irá sustituyendo en la atención general la calidad del tema. La fuerza de un gran talento literario en la pantalla se ha probado acabadamente con el éxito de "Pigmalión" de Shaw.

LOS TITULOS SIGNIFICATIVOS

Fuera de las películas elegidas como notas culminantes de la temporada, ha habido varias que destacar y que a veces no les van en zaga: "María Antonieta", gran espectáculo pese a todos sus errores; "El legado de un médico", nobilísimo film con el que se destacó el director Garson Kanín; "Hombres con alas", pretendida historia de la aviación, sin gran espíritu, pero bien hecha; "El desafío", realización de una de las películas de "cowboys" culminantes en la temporada, con algunos sorprendentes aciertos en tecnicolor; "Esclavos del oro", de un ritmo, una violencia y unos detalles avasallantes, también obra maestra de este género; "Gunga Din", espectacular y humorística; "Amarga victoria", drama clínico que termina por disolverse en una honda espiritualidad; "Unión Pacífico", película también de "cowboys" hecha bien a la antigua, pero expertamente por el veterano Cecil B. de Mille; dos biografías de "Twentieth Century Fox"; "El joven Lincoln", donde Henry Fonda vive con magistral talento la juventud del gran presidente en un delicioso tono menor, de entrecasa e "Idilio de un genio", retrato un poco convencional a veces del inventor del teléfono, Graham Bell; "Cuatro hijas" y su secuela, "Hijas valerosas" simpáticas piezas costumbristas que no logró superar "Las hermanas", del director Litvak y de la misma empresa, pero con mayores pretensiones; "Cita de Amor", la mejor muestra de cine romántico de la temporada, debida al director Leo Mc Carey a quien sólo faltó cuidar ciertos detalles para realizar, con ayuda del talento de Charles Boyer, toda una obra de arte; 'Con los brazos abiertos", tema donde sobraban las casualidades y los falsos efectos artísticos y que por eso me defraudó en gran parte; "Vida robada" donde director y estrella salvan a fuerza de sutileza uno de esas dobles personificaciones tan corrientes en e lcine de pacotilla; la citada "Confesiones de un espía nazi" hecha con versión singular, y "Rapsodia de juventud", donde se ofrece un concierto de Jascha Heifetz con primorosos refinamientos de técnica y con verdadero amor de artista por parte del director Archie Mayo.

LAS MEJORES PELICULAS DEL AÑO

Mejor biografía: "JUAREZ" de Warner Brothers.
Mejor muestra de cine puro: "EXTASIS", de Gustav Machaty.
Mejor drama psicológico: "EL FIN DEL DIA", producción Duvivier.
Mejor comedia brillante. "MEDIANOCHE", de "Paramount".
Mejor fantasía musical: "EL MAGO DE OZ", de "Metro - Goldwyn - Mayer".
Mejor película de "gangsters": "ANGELES CON CARAS SUCIAS", de Warner Brothers.
Mejor estudio de un personaje: "ADIOS, MR. CHIPS", de "Metro - G. - Mayer".
Mejor transcripción de una novela: "LA CIUDADELA", de "Metro - G. - Mayer".
Mejor drama de ambiente: "CUMBRES BORRASCOSAS", de "United Artists".
Mejor película argentina: "PRISIONEROS DE LA TIERRA", de "Pampa Film".
Mejor versión de una pieza teatral: "PIGMALION", de "Metro - G. - Mayer".
Mejor relato cinematográfico: "EL MUELLE DE LAS BRUMAS", producción de Marcel Carné.
Mejor cuadro del Oeste norteamericano: "LA DILIGENCIA", de "United Artists".
Mejor comedia de tono filosófico: "VIVE COMO QUIERAS", de "Columbia".
Mejor "short - film": "FUEGO ETERNO", documental en tecnicolor presentada por "United Artists".
Mejor dibujo cómico: "EL SASTRECILLO VALIENTE", de Walt Disney para RKO.

LAS MUSICALES

Escasa representación tuvo este género de tan directo "appeal" para el público y al cual, en otro tiempo, dedicaron la mayor parte de sus esfuerzos los "studios" de Warner Brothers. A la cabeza de ellas va "La vida de Irene y Venron Castle" biografía de personajes casi actuales en donde se ofrece, con el exquisito concurso coreográfico de Ginger Rogers y Fred Astaire, una revisión interesante de la Norteamérica pre-1914; luego, en un mismo plano, "El gran vals", suntuosa y pretendida biografía de Strauss acabada como se pudo por los técnicos de "Metro-Goldwyn-Mayer, que desautorizaron al gran Duvivier, y "Al compás de mis recuerdos" buen hilván para las canciones de Irving Berlin, pero inferior a la historia de los Castle en atractivo de comentario epocal. De las películas de Sonja Henie "A todo lujo" se llevó evidentemente la palma; "Melodías del Sud" especuló sobre la grave y profunda belleza de la música ritual negra, vertida por el Hall Johnson Choir; y en un plano puramente divertido, "Honolulú" de Eleanor Powell con la pareja Burns y Allen y "Tenorio a la fuerza" de Jack Benny, se destacaron sobre otras manifestaciones del género.

Aún por encima de todas "La viuda alegre" de Lubitsch volvió a asomar su encanto picaresco por nuestras pantallas, integrando el grupo de reposiciones que fué uno de los rasgos característicos del año cinematográfico; distinguiéndose entre ellas el acierto de Columbia al permitirnos apreciar el mejor Borzage en "Fueros humanos" y regocijarnos nuevamente con la suelta gracia de "Lo que sucedió aquella noche"; y el espíritu con que se nos hizo volver los ojos a la imagen ya un poco vaga de Valentino en su película póstuma, "El hijo del Sheik".

LA COMEDIA

Reina de las carteleras y de la preferencia del público fué la comedia, género casi excluído de los planos de producción franceses, donde se se la sustituye por el zafado "vaudeville", pero en el cual descuellan los norteamericanos sazonándola y aparándola con detalles, personalidades y chistes chispeantes y conquistadores. Nada deja de caer bajo la sátira ahora inseparable del género, que tiene así un nuevo y sustancial atractivo. Además de "Medianoche" y "Vive como quieras", merece citarse en primerísimo lugar "Mamá soltera", una realización de Garson Kanin regida por un equilibrio y una simpatía realmente reconfortantes para el espectador consuetudinario, que no tiene realmente muchas cosas como esta que agradecer.

La comedia ha sustituido a los grandes "films" cómicos de antes, a cargo de los Chaplin, Keaton, Harold Lloyd y hasta los únicos herederos del prestigio de éstos — los Marx Brothers — fracasan en una pieza teatral a la cual han pretendido adaptar sus recursos, en vez de adaptar la obra a estos: "Servicio de hotel".

Excelentes muestras del género fueron "El club de las millonarias" de Leigh Jason, con Bárbara Stanwyck y Henry Fonda; "Sueño de juventud" de Edward Ludwig, con Deanna Durbin, Melvyn Douglas y Jackie Cooper, "Nancy tiene tres amores" de Richard Thorpe, con Janet Gaynor, Franchot Tone y Robert Montgomery; "Jóvenes de corazón" de Richard Wallace, con la misma Janst Gaynor, B. Burke, Douglas Fairbanks Jr., Roland Young y Minnie Dupree; "Novios a la moderna" de William Keighley, con un vastísimo elenco en que sobresalieron Roland Young, Fay Bainter, May Robson, Jeffrey Lynn, Genevieve Tobin y Priscilla Lane; "Vendiendo el porvenir", espiritual sátira del americano típico, que encarnó Jack Haley; y dos de la serie de Andy Hardy, la que nos lo presenta millonario y la que, al estrenarse hoy, nos revela las nuevas andanzas sentimentales suyas. Esto, fuera de las comedias francesas que se detallan en sección aparte.

También, aunque no con la brillantez alcanzada en estas muestras se hacen dignas de mención "Despierta cenicienta", "En este mundo traidor" y "Casemos a mamá" de Metro Goldwyn - Mayer; "Tres en apuros" y 'Luna de miel en París" de Paramount; "Ahí va mi corazón" y "El cowboy y la dama" de Artistas Unidos; "Pepita" de Columbia; "El aviador testarudo" y "Un gran hombre vota" de RKO: "Cuatro tías y un sobrino" de Warner Brothers; y "Daría un millón" y "La jugada decisiva" de Twentieh Century Fox.

James Cagney, a quien correspondió una notable actuación en "Angeles con Cara Sucia"

Bette Davis, la gra nactriz trágica americana

EL CINE FRANCES

Por inclinación de sangre y por tradición de valentía y sinceridad el cine francés siguió contando en 1939 con la preferencia decidida de nuestro público. Pero un simple vistazo al conjunto de lo presentado en el año muestra que para que ello ocurriera debió vivirse de rentas de años más brillantes y más ricos. Por un "Muelle de las brumas" la única película de verdadera condición cinematográfica y de ensambladura totalmente conseguida entre las que viéramos este año, y por un "Fin del día", "racconto" donde priva la literatura, pero londe hay que señalar una nobleza de procedimiento y un tono magníficamente angustioso, abundaron las malas películas del montón y los grandes fraseos como "La bestia humana" de Jean Renoir, director que había perdido el paso en "La Marsellesa" y que con su Zola en imágenes nos sirvió una película innecesaria y desagradable, sin consistencia en el estudio psicológico, en que lo único que interesaba era la biografía de una locomotora implícita en su desarrollo. En la tan cacareada "Cárcel sin rejas" hubo también superficie de impresionantes aspectos, pero poco contenido y absoluta falta de línea estética: su éxito mostró que indefenso está el público contra esta grandilocuencia astutamente disimulada que informa el film de Moguy. Por su parte, "Entrada de artistas" se compone de una parte policial, artísticamente invalidada, y de otra retórica y didáctica, que atrae y deslumbra gracias a la personalidad de Jouvet y al diálogo de orden literario en que Jeanson le permite sentar cátedra con su maravilloso estilo de actor. Sin aspirar a esta calidad que quiso imputarse a "La bestia humana", "Entrada de artistas" y "Cárcel sin rejas", "Conflicto" salvó con gallardía las dificultades de su realización, aunque no nos diera el estremecimiento del gran arte. Y como dignas, o interesantes, pueden citarse "El extraño señor Victor", gran interpretación de Raimu, a quien público y crítica parecerían resistir inexplicablemente a considerar como actor dramático: "Oribonille" una película de Marc Allegret que toca dos géneros y en ambos aparece circulada de gran vitalidad; "Héroes del Marne", cuadro de guerra que recién acaba de asomarse a las carteleras de estreno; "Alerta en el Mediterráneo", que se distingue por su impacto de realización técnica; "Las desaparecidos de Saint - Agil", donde lucen varias personalidades y "Altitud 3.200", cuyas intenciones superan evidentemente la realización, llena sin embargo de simpática rudeza y de balbuceo juvenil. Por su parte, "El secreto de Polichinela", espontánea y simplicísima dentro de su línea teatral, y "Educación de príncipe", que nos valió por su diálogo agudísimo, donde lucía la herencia espiritual de las frases de "Le roi", quedaron como las únicas verdaderas comedias que nos diera este año el cine francés. Pero junto a esta corta lista abundaron los fiascos: "Katia", pretenciosa y vacía película de Danielle Darrieux, a quien su marido el director Henry Decoin obligó a inferirnos tres ataques histéricos consecutivos en "Retorno al amanecer", como parte de un final folletinesco e irritante: "Tres valses", donde fuera de ciertos detalles en el cuadro 1900 y de la envolvente cadencia de los aires de los Strauss, se advertía una insistente torpeza para crear la atmósfera y ensamblar las anécdotas: "El puritano", donde junto a detalles y "crescendi" magníficos había desmayos que ni el mismo director supo exculcarse al revistar su obra en un artículo periodístico: "El lago de las damas", película de Marc Allegret cuyo desórden y cuyas irregularidades no son imputables sin duda al tiempo que llevaba de producida cuando se estrenó entre nosotros.

Versiones francesas de "films" alemanes, como "El jugador de ajedrez" donde salían Conrad Veidt y Françoise Rosay, quedan por esa circunstancia eximidas de esta lista, donde como paliativo para los "films" que se detallan a continuación cabe poner en primerísimo lugar la obra de espionaje. "Mademoiselle Docteur", donde un director también alemán — Pabst — ha sacado magnífico partido de sus intérpretes. Con menos brillantez, pero también con dignidad y severo cuidado, Poirier hizo de su "Hermanas de armas" un interesante aporte a ese género.

Lo malo es, por lo demás numeroso: dos zafadurías a la francesa y de orden netamente teatral, "La butaca 47" y "¿Tiene Vd. algo que declarar?" se salvaron gracias a los intérpretes: Raimu, presente en ambas, colaboró con Michel Simon en un par de comedias aburridas y mal hechas, "Los nuevos ricos" y "Los gemelos de Brighton", y con Fernandel en un triste bufonada. "Los reyes del sport": tuvimos latosas "Legiones de honor" y sospechosos "Traficantes de armas"; Jacques de Baroncelli acertó aún menos con su "S. O. S. Sahara"; en "Café de París" Yves Mirande reunió a un grupo de cómicos trasnochados alrededor de una intriga irrespirable y teatral: hubo una "Brigada secreta" con su secuela "Espía glorioso", que contó con la rotunda y otoñal presencia de Vera Korene — también activa en "Café de París", para preocupación de los "cameramen" que no sabían como meterla toda en el cuadro: — seguidilla ésta adecuada para los programas de verano, en que figuraron ambos "films": y entre las cintas más que mediocres que no se sabe si achacar a los "studios" berlineses o parisienses, están el "Cargamento blanco" de Siodmak y la inexplicable "Tempestad sobre Asia" de Richard Oswald. Y así sucesivamente.

Mientras veíamos diez o doce películas francesas por año y mientras la producción de ese país no sufría ninguna peligrosa expansión industrial, hubo razones para fomentar la esperanza de que el "genio latino" volviera a Francia la supremacía en este arte, así como la ha tenido en tantas otras.

LOS MEJORES INTERPRETES

Robert Donat (La ciudadela; Adiós, Mr. Chips).
Elizabeth Bergner (Vida robada).
Raimu (Extraño Señor Víctor; Gribouille; Héroes del Marne; El secreto de Polichinela).
Claudette Colbert (Medianoche).
James Cagney (Angeles con caras sucias).
Bette Davis (Amarga victoria).
Brian Aherne (Juárez).
Charles Laughton (Rebeldía).
Merle Oberon (Cumbres borrascosas).
Michel Simon (El fin del día).
Wendy Hiller (Pigmalión).
Mickey Mouse (El sastrecillo valiente).
Henry Fonda (El joven Lincoln; Idilio de un genio).
Ginger Rogers (Mamá soltera).
Edward Ellis (El legado de un médico).
Robert Morley (María Antonieta).

Norma Shearer, en su caracterización de "Placer de Tontos"

OTROS FRACASOS

Desde luego, en un año que se nos aparecía con tan maravillosas perspectivas no correspondió el único porcentaje de desilusiones a la producción francesa. Hollywood tiene también el suyo, y por cierto más abundante que nunca. Argumentistas de jerarquía, directores que habrían podido conservar una gran línea artísticas, nombres prestigiosos de estrellas se vinieron por los suelos. La cantidad más abundante de decepciones corresponde a la Metro Goldwyn - Mayer, que fué la que en sus listas anunciara las asociaciones de mayor interés. Salvados por la producción inglesa que distribuyeran o que filmaran directamente los poderosos "studios" de Culver City contribuyeron a la decadencia de Joan Crawford en películas como "La hora radiante", indigna de Borzage y sus colaboradores, y "Amor que se desliza" valedera únicamente en sus cuadros de patinaje; pusieron en serio predicamento el prestigio de Myrna Loy comprometiéndola en comedias infantiles como "El irresistible" junto a Clark Gable y a órdenes del director Jack Conway, y "Su noche feliz", con Robert Taylor, bajo la dirección de Norman Taurog, también figura calificada. El galán más "hermoso" del cine americano tuvo por su parte, una racha deplorable esta vez: a esa noche — tan poco feliz por cierto — siguió "Flor del Trópico", otro traspiés de Conway decorado por la belleza exótica de Hedy Lamarr y había precedido "El amor de un espía", otra de las tantas películas de "cowboys" con grandes nombres en el reparto que invadieron este año los programas. En Van Dyke, que dirigió esta cinta, ya no extraña el adocenamiento ni la estupidez, bien patentizados en abundantes títulos de 1937 y 1938 Pero nunca se esperó que culminaran como en "Paso a la libertad", cuadro del Oeste con música en que pudo esperarse que nos salvara de la presencia de Nelson Eddy, un libretista de la talla de Ben Hecht y un grupo de colaboradores como el que figuraban en el reparto, o como en "Los novios", dos millones de dólares tirados a la calle en un abigarramiento imposible de trajes, tecnicolor, cantarolas e insuficiencia mental de dialoguistas y adaptadores. El talento de Mickey Rooney no sólo se vió mal explotado en "La aventuras de Huck Finn", película que carecía totalmente de espíritu Mark Twain, y en "Uña y carne" donde se insistió en hacer repetir a Wallace Beery, como en "El amor de un espía" y "El borrón de la familia" sino que, mal explotado, el pequeño Andy Hardy fué aventajado por Virginia Weidler: "Andy Hardy cowboy" la más pobre película de la serie. Y no fué "Los novios" el único delirio musical de la empresa, sino que en "Serenata de Broadway" Robert Z. Leonord — el hombre que nos diera "El gran Ziegfeld" — evilogó un argumento ya decrépito en el cine de 1920 con un "gran finale" a base de máscaras y de capeciosas orquestas que quedará entre las monstruosidades mayores producidas por Hollywood. Hasta Norma Shearer, tan celosa de su prestigio, lo dejó comprometer inmunemente en una película como "Placer de tontos", donde se estropea todo el espíritu de la obra de Sherwood. Y está también lo de Luise Rainer en "Escuela dramática"... en fin, que la nómina se hace interminable.

Twentieth Century Fox contribuyó a la lista de fracasos con una espectacular: "Suez" desastre artístico ya que no comercial, pues fué una de las películas que dieron más plata en el año. De las demás producciones de su programa no cabía esperar mucho y únicamente "Kentucky" resultó sensiblemente inferior al nivel anunciado.

El mayor fracaso de Paramount lo constituyó "Zazá", película de presupuesto billonario que fué fácilmente superada en todos sus detalles por la versión teatral ofrecida en el 18 de Julio por Elsa Merlini y Renato Cialente. Fracaso de George Cukor, que nos tenía acostumbrados a grandes cosas, de Claudette Colbert, insuficiente como actriz dramática, y de Herbert Marshall, frío y distante en su galán. Junto a este "film" cabe citar, por la forma en que defraudaron, "Hotel Imperial", el tan esperado debut americano de Isa Miranda; "Invitación a la felicidad", obra de Wesley Ruggles donde para nada aparece la inquietud y el espíritu agudamente satírico de este artista; "Cómo está la sociedad" pieza frívola ante cuya falta de ingenio y de sal — pese a la crítica previa — cabría decir "cómo está Hollywood."

Y de lo malo que nadie anunció como bueno — ¡oh! — de eso ni hablemos.

R. Arturo Despouey

Concurra el 31 a la Función de Medianoche

"EL NUEVO AMOR DE ANDY HARDY", CON MICKEY ROONEY

Hoy estrena el Cine Metro la nueva producción de la simpática familia Hardy, y con la cual retorna el ídolo del público o sea el inimitable MICKEY ROONEY, quien en esta oportunidad se vé envuelto en una terrible aventura amorosa de la que, como de costumbre debe zafar, siempre guiado por los consejos del cariñoso juez Hardy.

"EL NUEVO AMOR DE ANDY HARDY" nos presenta a MICKEY ROONEY - LEWIS STONE - CECILIA PARKER - FAY HODEN - ANN RUTHERFORD y otras estrellas en su más extraordinario éxito cómico.

Provoca Gran Expectativa la Función de Medianoche en el "Metro"

De extraordinaria puede clasificarse la demanda de localidades para la función de Medianocne que el CINE METRO realiza el próximo Domingo a las 24 y 15 horas y cuya clásica función, efectúa esta sala en el interés de dar oportunidad a su estimado público de recibir al nuevo año en un ambiente familiar, fresco y divertido.

Para tal fin ha confeccionado un programa notablemente cómico, estando a cargo de LAUREL y HARDY en una nueva y jocosa película y culminando con MICKEY ROONEY en su gran éxito de hilaridad "EL NUEVO AMOR DE ANDY HARDY".

Las localidades para esta sorprendente función se encuentran ya en venta y pueden también reservarse por teléfono al 8 76 54.

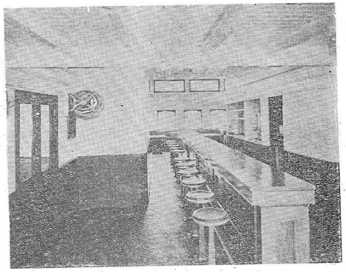
Las localidades son numeradas para mayor comodidad del público.

Compañia Argentina - Uruguay de Navegación y Turismo S. A.

Auto-ferry-boat entre COLONIA y BUENOS AIRES

CAPITALES EXCLUSIVAMENTE RIOPLATENSES

LAS TARIFAS MAS BARATAS

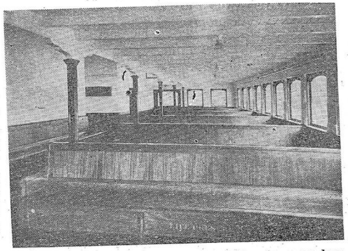


UNA vista del bar de estilo americano, instalado a bordo del ferry-boat de la COMPAÑIA ARGENTINA - URUGUAY.

Sea Patriota

Suscriba acciones de esta Empresa nacional.
Asegure la confraternidad rioplatense.
Con el apoyo popular lo que hasta hoy era una esperanza, desde el 1.o de Enero será una realidad.

La línea de auto - buques, a través del Plata, y la gran Carretera a Colonia serán el mejor vínculo entre el Uruguay y la Argentina.
ACCIONES POPULARES DE $ 50.00.



UNA de las espaciosas dependencias del lujoso barco que hace la travesía entre Colonia y Buenos Aires. Los pasajeros disfrutarán de las comodidades inherentes a una embarcación moderna y confortable.

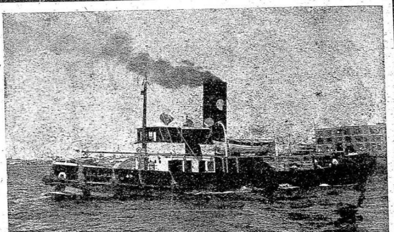
POR INFORMES

OCURRA A SUS OFICINAS PRO VISORIAS: Calle ITUZAINGO 1464. - U. T. E. 81431 Montevideo

Administración N. de Puertos

REMOLQUES, LANCHAJES, ASISTENCIA SALVAMENTOS DE BUQUES

Una Institución que ha logrado un grado de eficiencia, que constituye para la Administración Nacional, un legítimo motivo de orgullo



"ALFREDO LABADIE" remolcador con máquina de vapor de 500 H. P. I.

"DIEGO CAPELLA Y PONS" remolcador con máquina de vapor de 349 H. P. I.

El Transporte "Presidente Terra". - Detalle de sus viajes

Damos a continuación un detalle de los viajes de ida y vuelta efectuados hasta la fecha por el vapor nacional "Presidente Terra".

Primer viaje de ida: Montevideo — Avonmouth — Montevideo. — Condujo 6.010 toneladas de cereales y empleó en puertos de escala y en la travesía, 70 días, habiendo recorrido 6.850 millas. — Regreso: Trajo 5.297 toneladas de carbón para la A. N. C. A. P, empleando 45 días entre viaje y escalas. — Recorrió 6.035 millas.

Segundo viaje: Montevideo — Amberes — Montevideo. — Cargó 5.482 toneladas de cereales y empleó 68 días y 6 horas entre viaje y escalas, incluída la descarga. — Su recorrido fué de 6.779 millas.

Al regreso condujo 5.288 toneladas de carbón y 8.000 chapas de zinc. — Recorrió 6.582 millas y empleó 47 días y 6 horas.

Tercer viaje: Montevideo — Hull — Montevideo. — Recorrió 7.466 millas cargado con 5.900 toneladas de cereales habiendo empleado 76 días y 19 horas en esta travesía. — Al regreso fué conductor de 5.198 toneladas de carbón y en tal viaje empleó 52 días y tres horas, incluso escalas. — Recorrió 6.725 millas. — Su cuarto viaje fué al mismo destino conduciendo también cereales, con un total de 5.973 toneladas, recorriendo 6.957 millas y empleó 59 días. — Volvió con un cargamento de sal en 57 días y tres horas, recorriendo 6.063 millas.

Quinto viaje: Montevideo — Londres — Trápani — Montevideo. — Condujo 5.810 toneladas de cereales y recorrió 6.039 millas en 51 días y 4 horas. — Al regreso cargó 5.799 toneladas de sal, empleando en la travesía y escalas, 73 días y 18 horas, efectuando un recorrido de 7.648 millas.

Finalmente cumplió ahora con todo éxito su viaje a Sharpnes, con cereales de Santa Fe y Rosario, regresando con cargamento de carbón para la ANCAP.

Un Año de Mal Futbol y Grandes Escandalos

1939

Racing Dio la Nota Goleando al Club Peñarol y Promoviendo el Asunto Luz

LA HUELGA DE JUGADORES Y LAS ACTIVIDADES DE LOS DIRIGENTES. — LOS CLUBS CHICOS CON SU ENTUSIASMO SE DESTACARON EN LA TABLA

Un periodista porteño interrogó al referee británico Isaac Caswell acerca del ambiente deportivo de su país:
—¿Hay hinchas en Inglaterra?
Y mister Caswell le respondió:
—Sí; los hay. Pero el hincha inglés es como si aquí, el de Boca Juniors, aplaudiera cada goal de River Plate.

Trasladándolo a nuestro medio sustituyamos los nombres de los clubs bonaerenses por los de Peñarol y Nacional. Las palabras del prestigioso árbitro, más que pintar el espíritu británico — que es el auténticamente deportivo — iban destinadas a poner en evidencia el nuestro, el rioplatense, de un partidismo fanatizado e intransigente, de un apasionamiento exaltado. Haremos esta breve referencia porque ella nos dice algo más: que como fanáticos y apasionados que somos, suele interesarnos en mayor grado la política del futbol que el juego mismo, las controversias dirigentes que las porfías del field, los embrollos reglamentarios que la limpia disputa de las canchas, en fin, todo lo que dé margen a discusiones y comentarios dudas, más que las claras definiciones que dan los goles. En este aspecto, el año transcurrido — si deportivamente fué pobre — abundó, en cambio, en incidencias que ajenas al juego mismo, muchas de ellas, sirvieron para animar el ambiente y provocar la expectativa general.

Puede decirse que el año se abrió y se cerró con dos grandes campanazos dados por el club Racing y que quedarán en la historia. Uno de orden futbolístico; otro reglamentario. El primero, al vencer a Peñarol por cinco goales a uno, hazaña que no tiene precedentes en los cuarenta años que llevamos de práctica del futbol. El segundo, relativo a lo que se ha llamado — y por ese nombre seguirá conociéndosele — "el asunto Luz".

JULIO C. PUPPO. — Resumen de la Temporada

NINGUN VALOR...

La crisis que desde hace varios años viene padeciendo nuestro más popular deporte, se ha agudizado en este que finaliza hasta el extremo de poder asegurarse que no ha surgido ningún valor nuevo digno de mención. Por un instante adquirieron brillo, elementos como Beracochea, Bas, Ocampo, Sixto González, en fin, que rapidamente pasaron a ocultarse en la mediocridad general o que apenas logran sobresalir de ella. En cambio, hay que anotar ese detalle interesante que es la permanencia o la reafirmación de veteranos, con muchos años de fútbol encima, y que son figuras de primera fila en sus respectivos teams, como Alvaro Gestido, Ricardo Faccio, Juan Labraga, Arsenio Fernández, Ulises Chiflet.

Este año se ha caracterizado, además, por el intenso intercambio de jugadores con la Argentina, a donde han ido a parar los mejores de los nuestros y de donde recibimos a quienes son las figuras más destacadas de nuestros fields, como Fazzio y Nicolás Orlando, descartado Atilio García que viene actuando aquí desde 1938. Se da pues, el caso, de que los mejores jugadores de la Liga Uruguaya son argentinos. Y la mayor recaudación del año producida por el debut en Peñarol, del delantero porteño Rongo.

LA HUELGA DE JUGADORES

Entre los sucesos excepcionales del año, ocupa un primer lugar la huelga de jugadores, ocurrida previamente a la iniciación del Campeonato Uruguayo. De cinco puntos constaba el pedido de los profesionales, el principal de los cuales consistía en reclamar su libertad de contratación. Es decir, que vencido su contrato con un club, el jugador quedaría libre como ocurre en cualquier otra profesión. Algunas de las cláusulas del pliego de condiciones — las de menor jerarquía — fueron rápidamente resueltas. Quedó en fin la de más fundamental importancia en cuyo estudio se llevan, hasta hoy, seis meses largos. La huelga de jugadores demoró en más de un mes la iniciación del torneo.

LOS GRANDES ABAJO

Empieza el campeonato oficial en forma realmente desconcertante. En tanto los clubs grandes no consiguen encauzar sus fuerzas, los chicos haciendo gala de extraordinario entusiasmo, se posesionan de los primeros puestos de la tabla, llegando así a la cuarta fecha con Nacional y Peñarol colocados en último término. Tan extraña situación — decíamos en aquel momento — daba la sensación de hallarnos leyendo los diarios invertidos, pues hasta ese día los decanos jamás se habían encontrado en semejante caso.

Quebró la racha Peñarol, con una goleada de seis a cero, a las que siguieron otras, produciendo 18 tantos en cuatro partidos, en tanto su adversario histórico, penosamente, pero ganando también, no le perdía de vista. Poco después, ambos estaban al tope de las posiciones, pero su juego de una mediocridad exasperante, hacía esperar cualquier contrariedad.

Venía actuando mejor Nacional cuando toca enfrentarse a los dos grandes rivales. Otro resultado ilógico cerró esta jornada. Un penal mal sancionado, y un goal proveniente de una desdichada acción del back Fazzio, dieron el triunfo al cuadro que menos había hecho para merecerlo, esto es, Peñarol.

EL ASUNTO LUZ

Las actividades se cierran este año, como decimos antes, con el famoso asunto del jugador Luz, que costó a Nacional la pérdida de dos puntos ganados en buena ley de juego a Racing. Está muy fresco el recuerdo de todo lo actuado para que nos detengamos en ello ahora, a pocos días de haberse dictado el fallo. Cabe consignar en esta reseña, sin embargo, la renuncia de los miembros ciación, — señores Garderes, Garcentrales del del Consejo de la Asociación, señores Garderes, García Austt, Cattaneo y Fruniz, — como consecuencia de ese mismo asunto, para completar el cuadro de excepcionales acontecimientos porque ha pasado el año 1939.

LABOR DE DIRECTIVAS

La labor de las directivas de los clubs, en lo que trasciende al público, debe calificarse de distintas maneras.

Buena fué la de Rampla Juniors, que ha señalado interesantes mejoras, especialmente en el team, consiguiendo el concurso de varios jugadores argentinos. Igualmente se ha trabajado con acierto en Central, Racing, Sud América, que debiendo tropezar con las sinnúmeras dificultades, inherentes a su modesta condición económica, han salvado esos escollos airosamente.

Otros clubs, —que no mencionamos— se desenvolvieron en un nivel de regularidad.

Fué mala en cambio, la de Defensor, que perdió a sus mejores jugadores, para después pasar mil peripecias, y mala también la de Peñarol, que amparado en un mal entendido propósito de economía, se limitó al principio del año, a adquirir cuatro o cinco jugadores baratos que de nada le sirvieron para venir despues a hacer adquisiciones apresuradas algunas de las cuales tampoco le han representado utilidad.

Nacional tuvo aciertos y errores, entre estos, el más importante fué la pérdida del asunto Luz, que un delegado medianamente hábil pudo ganar fácilmente para su club.

La labor dirigente superior, esta es, la concerniente a la Liga, se desarrolló en un plano discreto. Se trabajó con resolución sobre los asuntos concernientes pero no rubo iniciativa para planear una acción más perfecta y armónica, quedando aún por solucionarse la cuestión de los partidos en días de lluvia, —que no tuvo una resolución acertada.— lo referente a la apelabilidad de los fallos, cuya restitución se ha proyectado, y, lo que es más importante, el asunto de los jugadores respecto a la libertad de contratación.

LOS ARBITRAJES

En materia de arbitrajes se ha adelantado. Siguiendo el ritmo de anteriores temporadas, dos nuevos jueces prestigiosos han decaído en el concepto popular. Uno, el señor Castaldi, que se vió precisado a renunciar y otro, el señor Capris, que es ahora resistido por una gran fracción de los aficionados.

A cambio de esto es de mencionarse la actuación del señor Pedro Vallana en el clásico — que es la tumba de los referees — de la segunda rueda, y que fué uno de los pocos, en varios años a esta parte que terminó sin derivación alguna hacia los tribunales o cuerpos encargados de administrar justicia.

Otro juez de prestigio, el señor Carlos Puyol, discutido en un arbitraje ha optado por actuar de linesman. Se disputan, pues, el primer plano, los señores Vallana, Tejada y Valentini.

EN EL ORDEN INTERNACIONAL

En el aspecto internacional el año terminado no nos deja ningún saldo.

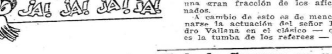
Paralizadas las relaciones con la Asociación Argentina, no hubo ningún encuentro de esa categoría lo que, por otra parte, no nos habría servido más que para poner en evidencia nuestra deplorable situación actual. Tarea difícilísima, en efecto habría sido formar un combinado con elementos locales, es decir, sin la participación de los etranjeros que son hoy, puntos vitales en cada equipo nuestro.

LOS OTROS DEPORTES

Hemos circunscripto al football este resumen de las actividades del año por ser este nuestro más popular deporte y porque en los otros, si bien se han practicado intensamente,— en la categoría amateur — tampoco han señalado ninguna conquista o adelanto notable.

Solamente el boxeo profesional se ha paralizado por completo, no habiendo en el momento ningún pugilista en actividad.

Tal es, dentro de las breves líneas que nos son permitidas, la síntesis de la actividad deportiva desplazada en 1939.



No, gracias... fumo
"Buffs"
Virginia Puro

Escribe "EL GAUCHO MARDONES"

Los Acontecimientos Turfísticos No Han Sido en Maroñas Sino en Palermo

EL GRAN PINGO

Terminadas las actividades turfísticas del año 1939, podemos decir, sin temor a equivocarnos que los acontecimientos más importantes del turf uruguayo, en el año que termina, no se han registrado en Maroñas, si no en Palermo. En efecto: ni los grandes encuentros para potrillos, disputados por elementos de escasa calidad; ni el mitin de verano, olvidado ya por la escasa significación de sus competencias máximas, tuvieron para la afición uruguaya la importancia que llegó a revestir, en todo momento, la actuación de Romántico en Palermo y San Isidro.

☆
1939 el año de Romántico
☆

El pupilo de Petraglia, en 1938 y 1939, dió a nuestro turf valor internacional. Y mientras nuestros vecinos celebraban con justificado júbilo las hazañas de sus campeones en Norte América, el valiente hijo de Caboclo subrayaba su incontrastable superioridad sobre los campeones argentinos. Los mejores elementos de la generación argentina de 1939, — Embrujo el crack y Bon Vin, el excelente segundón, — cayeron, como antes Sorteado y Piquet, ante la recia atropellada de Romántico. No importa que en dos ocasiones este haya perdido: la misma escasa calidad de sus vencedores, prueba sin lugar a dudas, que ambos fracasos de Romántico han sido motivados por causas ajenas a su verdadero valer. Y si se ha podido argüir —con disimulado "veneno"— que Romántico ha tenido, en su campaña, la invariable compañía de su buena estrella, no puede negarse, tampoco, que el conjunto de sus realizaciones excede al que podría emanar solamente de una buena suerte prolongada.

Si es hazaña no pequeña conquistar el trofeo de la Triple Corona uruguaya; si no es fácil obtener el doblete del Ramírez y el Municipal, soportando en la disputa del último el reglamentario recargo; si solamente los buenos de verdad pueden vencer en un Pellegrini de Palermo y solamente tres o cuatro pingos de excepción lo hicieron dos veces, ¿qué calificativos merece el pingo bueno que en dos temporadas ha logrado realizar todas esas hazañas juntas?

Y todavía lo tenemos a Romántico enhiesto en la brecha, dispuesto a agregar en su foja, otro Ramírez y otro Municipal. Y si conserva la salud y esa buena suerte que a menudo se le reprocha, dispuesto también a intentar arrebatarle a Macón el record de las sumas ganadas en el Río de la Plata.

EL DUELO ASHFIELD - ALONSO

Camilo Gadea, convertido en Camilo Ashfield en virtud de una reciente rectificación de partida, y Aníbal Alonso, animaron el ambiente maroñense en las últimas reuniones, gracias al recio duelo que mantuvieron por obtener el primer puesto en la estadística de los jockeys.

Correspondió el triunfo al piloto treintaitresino, Ashfield, cuya recia muñeca logró mantener dos carreras de ventaja sobre el hasta hace poco aprendiz Alonso. Sin embargo, cabe señalar que el último sufrió, en el año, una larga suspensión, que le costó, indudablemente, el triunfo.

En todo el año, y sobre todo en esas últimas reuniones en que ambos jinetes se extremaron en el deseo de establecer supremacía definitiva ante la angustia del plazo final, Ashfield y Alonso exhibieron dos escuelas distintas, rayando cada uno en la propia, a gran altura.

Ashfield, es, en carrera, la energía, la voluntad de vencer. Sus pilotajes carecen de esa riqueza de matices que son propios de los verdaderos maestros de la rienda; carecen, sobre todo, de esas tonalidades suaves de serenidad, e intuición, de viveza, que caracterizan la faena inimitable de un Leguisamo, por ejemplo. Pero tienen todos el sello inconfundible de lo que es, en Ashfield, primera y grande cualidad: el deseo de triunfar, al que el jockey subordina cualquier otro motivo de lucimiento. Sin poses de maestro; sin facilitar jamás ni en las carreras más ampliamente definidas; aprovechando cualquier claro propicio o abriéndoselo a filo de coraje, es siempre Ashfield el hombre que "teniendo caballo" ha de llevarlo a imponerse.

Sin embargo, Alonso es algo más todavía. Alonso es el jockey de concepción magistral que puede definir a su favor carreras en las que su piloteado no sea precisamente el mejor del lote. Desde sus primeros triunfos en Maroñas, advertimos en el que fuera as de Las Piedras una innata habilidad para graduar la velocidad de la carrera y obtener el mejor rendimiento de sus piloteados con el mínimo desgaste. El triunfo que obtuvo con Relance en la última reunión del año, confirmó que Alonso tiene la "mano de seda" de Leguisamo, que perfeccionará la experiencia, para triunfar en largos recorridos, con caballos carentes de fondo. Y los triunfos obtenidos con Locatelli y El Rajá, para no remontarnos a ejemplos más lejanos, prueban que Alonso también brilla a gran altura dirigiendo exclusivamente zagueros.

EL "TRAINER" DE MASCAGNI

JUAN J. VIGNOLI FUE EL QUE GANO MAS VICTORIAS EN 1939

El compositor que obtuvo más victorias en Maroñas en 1939, fué Juan J. Vignoly. Lo siguieron de cerca Abelardo Pérez y José Díaz.

El triunfo de Vignoly es la consagración absoluta de un alto valor en la profesión de entraineur. Vignoly ha realizado su espléndida campaña, sin tener en su caballeriza animales de calidad, transformando, muchas veces, caballos que en otras manos rindieron poco, o que llegaron a las caballerizas del Charrúa cuando ya se les juzgaba en definitiva decadencia. Sin embargo, todos los lauros que Vignoly haya logrado acumular, no lo compensan de una amarga contrariedad: la de haber tenido todo el año entre algodones y sin poder reintegrarlo a las actividades de las pistas a Mascagni, el mejor caballo de Maroñas de los últimos años y tal vez de todos los tiempos.

Abelardo Pérez tuvo este año un rapidísimo ascenso, pero se encuentra ahora en una situación singular ante la afición turfística. El que fuera gran jockey acreditó, con Latido, singular competencia como compositor. Encargado luego del entrenamiento de los pupilos del stud Uruguay, logró Abelardo una serie impresionante de victorias, que hicieron recordar, guardando las distancias, a las que en sus horas más propicias de éxito obtuvieron Naciano Moreno y Francisco Maschio. De pronto, las victorias de Abelardo se interrumpieron. Comenzó la mala racha, que se prolonga, ante la cual ni la más aquilatada competencia puede hacer nada. Sin embargo, como la iniciación de la mala racha coincidió con aquel sonado hecho de haber comprobado la Oficina de Análisis del Jockey Club que algunos pupilos de Abelardo ofrecían en la saliva reacciones sospechosas, la suspicacia popular ha forjado el concepto de que no era solamente una acrisolada competencia lo que forjaba la continuidad de aquellas victorias. Deseamos sinceramente que el porvenir demuestre que esa sospecha es infundada.

José Díaz apareció este año como compositor de esa vasta tropilla que se alberga en las caballerizas de don José di Giuli. Enunciar eso, equivale a decir que el verdadero director del entrenamiento y por lo tanto el gestor de las victorias es el propio di Giuli, cuya competencia nadie ignora y nadie discute. Más: podría asegurarse que con esa competencia y ese escuadrón equino, di Giuli o su personero Díaz podrían encabezar la estadística cuantas veces les viniera en gana, si al llamado Mago de Verano lo sugestionaran más los triunfos y sintiera menos el atractivo de los dividendos.

LA GENERACION 1939

La generación equina que inició sus actividades en la pista de Maroñas en 1939, es una de las más pobres que hayamos visto en los últimos años. El conjunto de la generación es malo, casi podríamos decir que es pésimo. Las cumbres de la generación no son tampoco muy elevadas y ambas están a punto de malograrse.

El crack ha sido, indudablemente, Clarete. Hijo de Caboclo, ha mantenido así para su progenitor el cetro que conquistara Romántico. Es Clarete un animal de salud precaria, cuyas realizaciones, aún las mejores, no han sido muy brillantes, debiendo destacarse, eso sí, que pone en los finales una entereza que es signo de su estirpe.

Entre las potrancas, el cetro debe asignársele a Isolda, también descendiente de Caboclo. Tenaces dolencias impidieron que llegara a medirse con los productos machos, frente a los cuales, muchos entendidos le asignaban grandes probabilidades.

Los segundones, Germinal, Montijo, Presto, enfrentarán a Romántico en el Ramírez, a peso por edad. Dentro de lo normal, es decir si uno y otros ostentan formas correctas, el hijo de Caboclo subrayará, con un dominio absoluto, la superioridad de la generación del año pasado sobre la del año actual.

"DON QUIJOTE FUSILADO"
APARECERA MUY PRONTO
Crónicas de la Guerra de España
Por ALBERTO ETCHEPARE
EDITORIAL A. I. A. P. E.
$ 0.50 EL EJEMPLAR
CON UNA NOTA LITERARIA DE VICENTE BASSO MAGLIO
Y UN PROLOGO DEL Dr. EMILIO FRUGONI
Carátula de JULIO E. SUAREZ
A Total Beneficio de los Intelectuales Españoles Refugiados.

Ubaldo Seré
Despachante de Aduana
25 de Mayo, 332
U. T. E. 8 41 32

INDUSTRIAS QUIMICAS URUGUAYAS
"DUPERIAL"
Explosivos "Mobel"
Mechas Para Barrenos
Fulminantes, Etc.
AVDA. GENERAL RONDEAU, 2050
U. T. E. 2 74 15
Montevideo

GRAFOLOGIA

A OLIMAREÑA

Alguna confusión en las ideas. No obstante, hay cultura. Gracia de espíritu, buen decir. Juventud, algunas veleidades en gustos. Resistencia a aceptar ideas nuevas. En general, cultura. Hay un fondo general de pesimismo. Rasgos de egoismo. Mucha movilidad. Idealismo, poesía. Carácter delicadamente femenino. Alguna afición a gustos originales, tiene tendencia a destacarse de los demás. Habilidad manual. Amabilidad natural que fluye y produce simpatía sin esfuerzo al hablar. Mucho hermetismo. Le cuesta mucho aceptar ideas ajenas que choquen con las suyas.

A M. L. G. S.

Gusto estético. Imaginativo, pero sin desarrollo desmesurado. Desarrollo mental. Algunas perturbaciones o faltas de control psíquico. Algunos rasgos denotan un empuje grande en lucha por la vida, lo que evidentemente ES MUY LOABLE; en otros se acusa alguna timidez o indecisión. Sobre todo, hay un excelente fondo moral. Alguna dificultad en lograr expresar claramente su pensamiento. Hay en Vd. una tendencia innata a soñar. Hay una naturaleza muy femenina. Sencillez. Sobriedad. No obstante la aparente timidez que denuncia, se adivina en la letra capacidad de poner fuerzas en lucha, grandes, potentes, y sobreponerse a los contrastes. Agradeceré noticias suyas.

A FRU-FRU

Algún egoismo incipiente. Mucha afectuosidad, se siente la necesidad de rodearse de afectos tiernos y así también como de brindarlos. Prisa por vivir. Carácter emprendedor, ágil. Constancia. Mucho sueño, idealismo, poesía. Susceptibilidad femenina, que se siente molesta por pequeñas cosas, aparentando enojos o fastidios más fingidos que reales. Decisiones impensadas algunas veces, aunque no generalmente. Recalca fuertemente sus ideas, y convicciones, cuando la oportunidad se le presenta. Vive mucho mentalmente, pero no ha volatilizado la vida en Vd. lo que debe darle —con el transcurso del tiempo— convertido en aplomo, fuerza y potencia.

A CORREDOR DE SARANDI

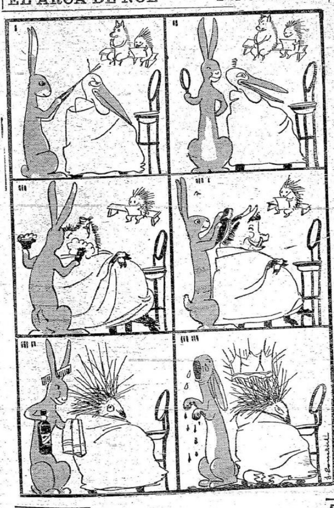
Que fué advertido para que volviera a escribir pero en papel sin rayas, no lo ha hecho. HUNTER le advierte nuevamente para poder reservarle el turno, pues está próxima su respuesta y aún no se han recibido nuevas líneas suyas.

* * *

PROXIMAS RESPUESTAS — Rubia del camino, Liliana, Raquel, Paz.

HUNTER

EL ARCA DE NOE — Por J. Touchet



AJEDREZ

LA FANTASIA DE ALEHKINE

En la presente partida el lector podrá apreciar la formidable fantasía del campeón Alejandro Alekhine al realizar frente nada menos que a Euwe, por el título máximo, notables combinaciones ante las cuales empalidecen las que concibieran los inolvidables Anderssen y Morphy.

Apertura P. D. Def. Grunfeld Blancas (Euwe) Negras (Alekhine). 1. P4D - C3AR; 2. P4AD - P3CR; 3. C3AD - P4D queda así planteada la Defensa Grunfeld que tiende a solucionar el problema AD negro). 4. D3C jugada predilecta de Reti; 4... PXP; 5. DXP - A2C; 6. A4A También es indicada 6. C3AR seguido de P3C y A2C etc. 6... P3A; 7. T1D - D4T. Con la amenaza de P4CD; D3C; P5C; C4T; A3R; D2A y P6C jaque en desc. ganando una pieza. 8. A2D - P4CD Alekhine crea debilidades en su propio flanco pero ellas tienen un fin primordial: explotar la falta de movilidad del rey blanco. 9. D3C - P5C; 10. C4T - C3T; 11. P3R - A3R; 12. D2A - 0-0; 13. P3CD (si 13. DXP - A4D!; 14. DXC - DXD; 15. AXD - AXPC; 16. A7C - AXA, etc.), 13... TD1C!; 14. A3D - TR1A; 15. C2R - P4A! Y ahora Alekhine inicia una hermosa combinación fruto de su maravillosa fantasía. — 16. AXC - DXA; 17. CXP - D4C; 18. C4A (si 18. A1A para poder enrocar las negras mantienen el ataque con 18... A4A o 18... C2D), 18... A5C!; 19. P3A (si 19. T1A - P4R!!; 20. PXP - C2D; 21. C3D - TXC y ganan), 19... P4R!; 20. CR3D - PXP!; 21. PXA - PXP; 22. AXP - CXP; 23. A4A (si 23. A2D - TXC ganando) 23... A6A+; 24. T2D (si 24. A2D - TXC!; 25. CXT - T1R+; 26. C4R - D4AR! y ganan) 24... TXC!; 25. CXT - DXC; 26. AXT - D2R+; 27. R1D - C6R+!!; 28. R1A - CXD; 29. TXC - P4TR; 30. T1D - A2C; 31. P3TR - P4T; 32. A4A - D5R; 33. A7A - D6R+; 34. R1C - P5TD; 35. PXP - P6C; 36. PXP - DXP+; 37. R1A - A3T+; 38. T (1) 2D - DXPTD; 39. A5R - R2T; 40. A3A - D4C; 41. A4D (nos parece mejor T2C) - D7R!!; 42. P4C - D8R+; 43. R2C - AXT; 44. T8A - A3A+ y las blancas abandonaron.

Imprenta "Stella"
Taller de Encuadernación
Brito del Pino 810
U. T. E. 410078

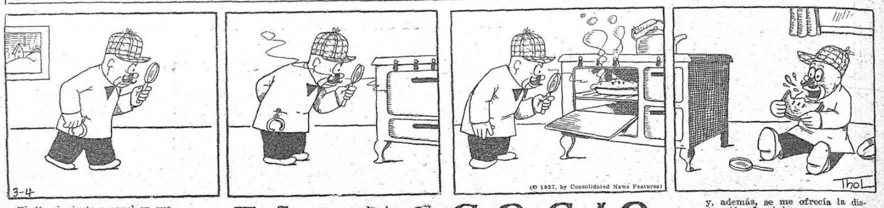
Una Grave Advertencia Hace a la Población la Colecta ProEscuela

Personas inescrupulosas recorren la ciudad solicitando dinero para la Escuela, haciendo creer que lo reciben para la Colecta Patriótica Nacional Pro-Escuela.

Nadie debe dejarse engañar: la visita del representante del Comité Organizador de la Colecta se anuncia por Correo. Dicho representante debe entregar a la persona visitada una carta personal de presentación y exhibir el carnet de la Colecta: uno y otro están firmados por el Contralmirante Don Carlos Baldomir y sellados por el Comité.

El Comité Ejecutivo Nacional Pro-Escuela, organizador de la Colecta, pide a la población que colabore con él en la defensa de los intereses de la Escuela, y le ruega que llame a la policía y haga detener, bajo responsabilidad del Comité, a toda persona que sin presentar esos documentos, intente obtener dinero invocando la Colecta. Se evitará así una doble defraudación.

ADAMSON — Por Thol



EL NEGOCIO

El día siguiente a aquel en que intenté suicidarme (noticia que habrán leído ustedes seguramente en todos los diarios) el mucamo me entregó la tarjeta de un señor que deseaba hablarme.

En el pedazo de cartulina leí: *"William Pippermint, delegado general de la Sociedad de Suicidas Utilitarios"*.

Intrigado por aquel título, hice entrar al visitante, un hombre grueso, alto, correctamente vestido de negro y con lentes de carey.

—Señor — me dijo, quitándose el sombrero, — en el diario he leído que ayer ha tratado usted de suicidarse. ¿Es verdad?

—Efectivamente; pero no he tenido éxito en la inicitiva. Me tembló la mano y la bala fué a parar al techo.

—¿Tiene usted la idea de intentar nuevamente el suicidio?

—Sí, señor, y espero esta vez lograr mi propósito.

—¿Por qué quiere usted huir de este mundo?

—Porque la vida es cara y sólo la *muerte* está al alcance de todos los bolsillos.

—Voy a hacerle una proposición.

—Usted dirá.

—La Sociedad de los Suicidas Utilitarios, de la que soy delegado general, tiene por fin servirse de los futuros suicidas para realizar obra útil; pone un dique a las desesperaciones y canaliza las energías de la última hora para dirigirlas hacia una muerte útil y honorable. Partiendo del principio que el hombre que quiere morir es capaz de *todos los* heroísmos y no retrocede ante el peligro, puesto que lejos de temer la muerte la desea, nuestra sociedad ofrece al desesperado un camino que le permite salir de la vida con gloria y honor. Hace dos años expedimos doscientos cincuenta desilusionados a Irlanda; se enrolaron en el ejército de los Sinnfeiners y se hicieron matar gloriosamente en el campo de batalla. Murieron, pues, como *Héroes de la Independencia Irlandesa.* Hace diez meses enviamos ocho médicos, candidatos al suicidio, al Tibet, en donde hacía estragos la peste. Murieron allí como *mártires del deber.* Hace un año, mandamos dos desesperados en calidad de exploradores al Africa y allí sucumbieron como *pioneers de la civilización.* ¿No es preferible esta muerte al suicidio vulgar con el veneno o revólver?

—¿Adónde quiere usted ir a parar? — pregunté.

—He aquí la proposición que voy a hacerle: Se nos pide para el Alto Oubanguí un explorador que no tenga miedo a la muerte. Su papel consiste en internarse en las regiones pobladas por antropófagos e introducir allí el cultivo de las papas a fin de que los indígenas pierdan la costumbre de comer carne humana. No le oculto que uno de nuestros accionistas que visitó aquel país fué devorado por los antropófagos. Pero, ¿qué le importa, puesto que está usted decidido a morir?... ¿Y qué mejor muerte que esa?... ¡Qué orgullo para su familia cuando, más tarde, sus compatriotas, recordando su sacrificio, le eleven un monumento con estas palabras, grabadas en letras de oro sobre el mármol: *Al explorador Tiquismiquis, Pioneer de la civilización!* ¿No es tentador?...

Era tentador, en efecto. Tanto valía aquella muerte como otra, y, además, se me ofrecía la distracción de viajar.

—¿Y los gastos de viaje? — *pregunté.*

—Le serán pagados por la Sociedad, quien le asegura, hasta su fallecimiento, una renta de cinco mil pesos anuales; pero, con una condición.

—¿Cuál?

—Que antes de partir tomará usted, a favor de la Sociedad, un seguro de vida de cien mil pesos.

La combinación era ingeniosa. Acepté, hice un viaje espléndido, introduje la papa entre los antropófagos que ahora comen milanesas (humanas) con puré y, ¡cosa curiosa!, desde que he vivido entre los negros, ya no tengo ideas negras. Mi neurastenia ha desaparecido y he ido a una estación termal para asegurar mi salud un poco quebrantada por el clima africano...

En fin, vivo, actualmente, a costa de la Sociedad de Suicidas Utilitarios, que empieza ya a creer que mi defunción se hace esperar un poco.

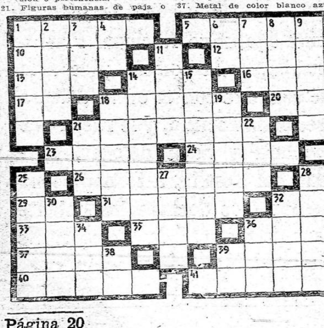
PALABRAS CRUZADAS

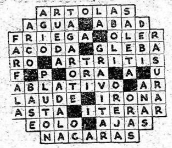
PROBLEMA N.o 29

REFERENCIAS

HORIZONTALES

1. Lenguaje que usan los individuos de ciertas profesiones.
5. Tercer hijo de Noé, que fué padre de la raza blanca.
10. Exponga una cosa al aire, para que se le quite la humedad o el olor que haya contraído.
12. Destino, encadenamiento fatal de los sucesos.
13. Labiérnago, planta oleácea.
14. Cabriolé de dos ruedas, de origen inglés, y cuyo cochero tiene un pescante elevado detrás del vehículo.
16. Voz expresiva del sonido que hace un golpe, o del golpe mismo.
17. Artículo.
18. Igualar con el rasero las medidas de trigo, cebada y otras cosas.
20. Preposición que denota posesión o pertenencia.
21. Figuras humanas de paja o trapos que se suelen poner en los balcones o que mantea el pueblo bajo en las carnestolendas.
23. Cierto juego de naipes.
24. Instrumento músico de cuerda.
26. Refresco de zumo de frutas con azúcar, o de agua, leche o yemas de huevo azucaradas, al que se da cierto grado de congelación pastosa.
29. Interjección que se usa repetida para denotar que se ha venido en conocimiento de algo que antes no ocurría.
31. Engordo a los animales.
32. En química, símbolo del radio.
33. Parte que sobresale del cuerpo de algunos objetos y sirven para asirlos.
35. Exista.
36. Preposición inseparable que aumenta o refuerza la significación de las voces simples a que se halla unida.
37. Metal de color blanco azulado y brillo intenso, inoxidable al aire.
39. Origen o principio de que procede una cosa.
40. Despedida.
41. Elevación de tierra aislada y de menor altura que el monte o la montaña.





VERTICALES

1. Jefe de los hebreos después de Moisés; según refiere la Biblia, ordenó al Sol que se detuviera, para permitirle completar una victoria.
2. Forman eras para poner plantas.
3. Persona que por haber cometido una culpa merece castigo.
4. Nombre de la octava letra del abecedario español.
6. Interjección con que se denota ordinariamente pena, admiración o sorpresa.
7. Rostro o cara.
8. Tiempo que una persona ha vivido, a contar desde que nació.
9. Tener y padecer la tos.
11. Fundamento o apoyo principal en que estriba o descansa alguna cosa.
14. Canteras que dan la piedra para hacer la cal.
15. Cetáceo, el mayor de los animales conocidos.
18. Provocaciones o citaciones al duelo o desafío.
19. Obligación que queda a la pena correspondiente al pecado, aun después de perdonado.
21. Humor que secretan accidentalmente los tejidos inflamados.
22. Novelista francés, de nombre Eugenio, autor de obras de gran imaginación, pero de estilo descuidado.
25. Acomete, embiste.
27. Galicismo por sesgo.
28. Tercer mes del año.
30. Tomad, prended, agarrad.
32. Manifestar alegría y regocijo con la expresión de la mirada y con determinados movimientos de la boca y otras partes del rostro.
34. Ave trepadora de Méjico, las Guayanas y el Brasil.
36. Igual o semejante totalmente.
38. Preposición inseparable que indica unión o compañía.
39. Segunda nota de la escala musical.

JORGITO — Por J. Bellus

Derechos reservados ANDI

Si posee Vd. la maniobra N.o 8: PRESENTESE

LAS 7 MANIOBRAS del SEDUCTOR

AGATA LINDSEY
Un Artículo de

Toda mujer joven cuyo cuerpo no sea irremediablemente deforme y cuyo rostro no se lo haya carcomido la polilla, no podrá evitarse, desde la más delicada edad, trabar conocimiento con el arte de la seducción, tal como lo conciben los hombres. Yo misma he hecho la experiencia, demasiado seguido a mi puicio.

No ignoro que los hombres se dan vuelta cuando paso por la calle. Puedo decir, sin fanfarronería, que a menudo tengo *ocasión* de ver a los hombres despiegar ante mí sus dones y su técnica de seducción (ah! la horrible palabra!).

Al principio, cuando una muchacha inicia su vida, este juego puede parecerle divertido. Cuando uno es muy joven, vigilada por sus padres y sus profesores, no se encuentra, casi, más que con personas muy jóvenes, hombres que acaban de alargar sus pantalones. Estos, claro está, no son aún maestros en el arte de la seducción. Siendo poco libre, una muchacha sale poco y no experimenta ningún fastidio al verlos ensayarse en la estrategia del flirt.

Desgraciadamente, poco a poco, este juego monó*tono se hace terriblemente aburrido para aquella a* quien está dirigido. Y, ésto, *únicamente por* culpa de *los hombres. La palabra "seducción" parece contener* algo de brillante, algo irresistible. ¿Pero qué puede haber de *brillante en una historia* repetida diez, veinte, cien veces? ¿Qué encanto se puede encontrar en palabras *idénticas, usadas hasta el desgaste,* y siempre invariablemente repetidas? ¿Sería interesante jugar siempre al *mismo* juego con las mismas exactas cartas?

¿Por qué los hombres, tantos como son, no varían un poco su juego? ¿No tienen ni un poquito de originalidad?

Cada hombre no conoce más de tres o cuatro maniobras de los siete métodos clásicos de seducción y elige una según sea lamujer que tiene a su lado y la cual cree haber clasificado por un análisis sutil.

Nada más aburrido que las repeticiones. Desde el primer beso y aún desde antes del primer beso, la mujer sabe palabra por palabra lo que va a decir el hombre, puede prever de antemano cada gesto a efectuarse, cada actitud a tomar.

¿Jóvenes mujeres, hermanas mías, han pensado en ésto? Y ustedes jóvenes y señores serios que imaginan ser Casanova, echen una mirada sobre la lista de sus maniobras estratégicas que copio aquí; enrojecerán de vergüenza por su falta de imaginación. ¡Ustedes no tienen ni imaginación ni fantasía!

Esta lista de las siete famosas maniobras — cada una de las cuales admite sus variantes — ha sido establecida por mí, no solamente sobre la base de mi experiencia personal sino también gracias a la colaboración de numerosas lindas mujeres.

El hombre que conozca "la maniobra número ocho" no tiene más que presentarse. Estoy dispuesta, estamos dispuestas a concederle la recompensa merecida. Y lo haríamos hasta con agradecimiento.

MANIOBRA No. 1.

El Hombre De Las Cavernas

El hombre que recurre a esta maniobra estima que un simple ataque de macho basta para hacer perder a una mujer el control sobre sí misma. Simple, sin la menor sutileza, este ejemplo de virilidad no merece que se HABLE de él seriamente. Solamente una mujer estúpida, ebria o enferma de ninfomanía puede ceder a su deseo.

MANIOBRA No. 2.

El Cuento Del Casamiento

El hombre trata de *aturdirla* mediante declaraciones apasionadas. Llega a prometer, en caso necesario, el casamiento. Y suplica que, entre tanto, sean ya marido y mujer a los ojos del cielo, ya que sus corazones laten al unísono... Este género de hombre es peor que el número 1. Pero sus manejos no pueden hecho la experiencia, demasiado seguido a mi juicio. didas (cualquiera sea su edad) o a las mujeres infantilizadas. Las demás se reirán de él.

MANIOBRA No. 3.

La Del Esposo Que Busca Aventura

Es el viejo cuento del "marido incomprendido". Aquellas que lo aceptan, no merecen ninguna simpatía. Los hombres casados — crean en mi experiencia — no valen nunca la pena de enredarse en problemas por ellos. Mándelos con su cara mitad.

MANIOBRA No. 4.

Contrato Tácito De Alquiler

Los hombres que prefieren esta maniobra hacen regalos, generalmente muy caros y elegidos de manera que la prostituta de categoría amateur pueda aceptarlos sin ingresar a la de profesional. El hombre sabe lo que hace: efectúa un contrato, donde el dinero contante es sustituído por un tapado de pieles o una alhaja. Este método de base económica, tiene su prestigio frente a mujeres que no tienen la dicha de poseer fortuna y les falta la necesaria voluntad para decir no. Pero ésto vale la pena: una recupera un alto respeto por sí misma.

MANIOBRA No. 5.

La Del Falso *Hermano*

Este método requiere paciencia. La paciencia es un gran aliado. El hombre empieza por la amistad, la afección, la confianza. Y ustedes se ponen a contarle sus penas, sus disgustos, se trate de Juan, de Tomás o de Enrique. El seductor de este tipo es muy dulce, muy comprensivo, conoce la naturaleza humana, y ustedes pueden llorar apoyadas en su hombro.

Usted buscará un poco de consuelo a su lado, y muy pronto le será imposible pasarse sin su ternura. En el momento en que él se da cuenta de ésto, usted queda sin defensa. Este juego resulta mucho más a menudo de lo que uno se imagina.

No crea nunca en la amistad platónica de un hombre. Este seguirá siempre su fin, a veces inconcientemente.

MANIOBRA No. 6.

Pseudo Intelectual

Esta maniobra se divide en tres grupos:

6 — A — Filosófica. La vida pasa, captemos la dicha fugitiva, la hora nos pertenece... Este es un argumento que *sólo impresiona* a las adolescentes. Toda mujer sabe que este momento fugitivo y raro, se presenta a menudo. No puede imaginar que haya hombres sensatos capaces de imaginar que este argumento sea eficaz. Cuando un señor le diga: "Este momento nos pertenece!" ahogue su risa y mándelo a paseo.

6 — B — Pagana. El hombre le hablará del "Ulises" de Joyce, de Nietzche, del super - hombre (él mismo, claro). Afirmará que la moral convencional de nuestros padres ha sido superada y enfocará las relaciones sexuales desde un ángulo absolutamente nuevo (Ni qué decir!). Dirá: "Ya que nosotros nos amamos, ¿por qué detener nuestro impulso? ¿No podemos disponer de nosotros mismos?"

Explíquele a este señor que sé puede ser libre sin necesidad de ser amable con un charlatán.

6 — C — Fisiológica. Esta vez las armas se extraen de la fisiología. ¡Y Freud! ¡Y la teoría de las glándulas! Y — ¡horror! — Marañón...! El deseo sexual debe ser satisfecho si uno desea evitar males para la *salud.*

No tengan miedo, mis amigas. Ninguna muchacha se *enamoró nunca* de un petizo de polo ni se dedicó a flagelar a su abuelita. Si ustedes tienen verdaderamente deseo, se ocuparán de él por ustedes mismas, sin necesidad de la ayuda de un latoso comentarista de Freud, o — ¡horror! — Marañón.

MANIOBRA No. 7.

La Mujer Toma La Iniciativa

El caballero quiere impulsarla a usted a que haga el gesto decisivo, a fin de librarse de toda responsabilidad.

—Yo no la *amo* y *sé* que usted no me ama. Pero la deseo ardientemente, a pesar mío. No puedo sustraerme a la necesidad de adorarla y cortejarla. Es más fuerte que yo. Echeme, si la hiero.

Claro que no propone el despido sino cuando está seguro de que no sucederá.

Algunos días más tarde, más apasionado que nunca, le dará un beso. A cada día se hará más ardiente, más insistente, sin tratar nnuca de forzar las cosas. Y ante esta continua corriente de pasión y de delicadeza, usted irá avanzando hasta el día en que —usted misma, se resovlerá. El galán agregará —es reglamentario— "Oh, no... ¡Es demasiada belleza!" Pero triunfará.

Esta manera es la más traidora, porque obliga a la mujer a tomar la iniciativa.

✣ ✣ ✣

Estas siete maniobras, con variantes producidas por clima, raza, *condiciones de vida, se aplican en todas* partes, uniformemente, inevitablemente.

A veces, *lo declaro,* para librarme de tanta estupidez, preferiría encontrarme con un hombre capaz de decirme: "Usted me gusta y yo quisiera... Si no quiere hoy, se lo pediré mañana". Pero... ¿no será ésta la octava maniobra, la llamada "del puro cinismo"?

UN PULLOVER PARA SU FIN DE SEMANA

Las toilettes deportivas son las que más reclaman en su sencillez el uso de pullovers u otras prendas tejidas de parecido vestir. Se explica esta preferencia por la practicidad inigualable que prestan estas ropas de tricot y por esa soltura elástica que proporcionan a los movimientos, al andar y a todo lo relacionado con la vida al aire libre. El modelo que explicamos aquí es de estilo bien deportivo y trazado con detalles que lo hacen interesante para vestir con suficiente atractivo y con elegante sencillez.

Aconsejamos el empleo de colores cálidos, como el amarillo, el rojo, el naranja, aptos para usar en la playa.

MATERIALES: 8 madejas de lana de 50 gramos cada una; 2 juegos de agujas (uno de 3 mms. y otro de 4 mms. de diámetro).

Puntos empleados: Jersey: 1 vuelta al derecho, 1 vuelta al revés. Elástico doble: 2 malas al derecho, 2 mallas al revés. Elásticos horizontales: Se hacen en punto jersey y se componen de 6 vueltas al revés sobre derecho y 2 vueltas derecho sobre derecho.

EJECUCION: Delantero: Se comienza por el bajo, montando 76 mallas sobre las agujas de 3 mms. y sobre ellas se tejen 8 cms. de punto elástico doble. A continuación tomar las agujas de 4 mms. y trabajar en punto jersey revés sobre derecho, *aumentando* 1 cada lado 10 veces 1 malla cada 2 vueltas. A partir de los 24 cms., se separa el trabajo en 3. Después se prosigue el trabajo sobre las 44 mallas del medio rematando en cada extremo, alternadamente, 2 mallas y 1 malla cada 2 vueltas hasta agotar todas las mallas. Tomar las mallas que se dejaron en suspenso a la derecha y continuar rematando a la izquierda, lado del medio, alternadamente cada vueltas 3 veces 1 malla y 1 vez 2 mallas (por todo 15 mallas a cada lado). A 28 cms. de altura total, es decir, en la 11.ª vuelta de esas disminuciones, se forma a la derecha la bocamanga rematando cada 2 vueltas, 1 vez 4 mallas, 1 vez 2 mallas y 5 veces 1 malla. El otro lado se termina en la misma forma trabajando en sentido inverso.

ESPALDA

Espalda: Montar 72 mallas sobre las agujas de 3 mms. y tejer 8 cms. de punto elástico doble. Se toman luego las agujas de 4 mms. y se trabaja en punto jersey revés sobre derecho aumentando a cada lado 8 veces 1 malla cada 2 1|2 cms. Al 28 cms., se forman las bocamangas iguales a las del delantero. A 30 cms. se separa el trabajo en 3 y se prosigue solamente sobre las 36 mallas del medio, rematando alternadamente 2 y 1 malla cada 2 vueltas hasta concluir con las mallas. Se toman las mallas que se dejaron en suspenso a la derecha y se sigue el trabajo rematando a la izquierda lado del medio, alternadamente cada 2 vueltas 3 veces 1 malla y 1 vez 2 mallas hasta terminar con todas. El otro lado se hace en igual forma.

CANESU

Canesú. Delantero: Montar 85 mallas sobre las agujas de 4 mms y trabajar en elásticos horizontales del modo siguiente: 1ª vuelta: 1 aumento (tejer 2 veces la misma malla), 19 mallas, 1 disminución (2 mallas juntas), 20 mallas, 1 aumento. 20 mallas, 1 disminución, 19 mallas. 1 aumento. 2ª vuelta: 20 mallas, 1 disminución, 20 mallas, 1 aumento, 20 mallas, 1 disminución, 20 mallas. Tomar desde la primera vuelta y repetir siempre esas dos vueltas. Al final de cada vuelta par deben tenerse 85 mallas sobre la aguja. A la 25ª vuelta, o sea al 3er. elástico derecho sobre derecho terminado, se rematan las mallas del medio y se continúa sobre las 42 mallas de la derecha trabajando derecho (si aumentos ni disminuciones) a la izquierda y disminuyendo al medio en cada vuelta (estas disminuciones deben hacerse bien exactamente unas arriba de las otras) y *aumentando* a la derecha. A partir de la 5ª vuelta del 4º elástico revés sobre derecho disminuir a la derecha, para sesgar el hombro, 10 veces 1 malla cada 2 vueltas y luego se cierran derechas las mallas que quedan antes de la disminución, y para llenar los vacíos formados por esas disminuciones, se hacen sobre las mallas que quedan 8 vueltas derechas revés sobre derecho; cerrar. Se *toman* las 42 mallas dejadas en suspenso y se termina el otro hombro en la misma forma. Espalda: Lado derecho. Montar 3 mallas y trabajar en elásticos horizontales haciendo en cada vuelta 1 disminución al medio y cada 2 vueltas 1 aumento en cada extremo. A la izquierda, lado del medio de la espalda, se hace ese aumento antes de las 2 mallas del borde que se teje siempre al derecho. A partir del 2º elástico derecho sobre derecho se trabaja derecho a la izquierda para el escote y a la derecha para sesgar el hombro, se rematan veces 1 malla, cada 2 vueltas y luego se termina como en el delantero haciendo solamente 3 o 4 vueltas solamente para rellenar los vacíos. El otro lado se hace en igual forma, pero invirtiendo el trabajo.

MANGAS

Mangas: Se comienza por el alto montando 24 mallas sobre las agujas de 4 mms. con las cuales se trabaja en punto jersey revés sobre derecho haciendo 4 cms. derechos. Después se agregan 8 mallas derechas a cada lado y se prosigue el trabajo sobre esas 40 mallas aumentando en cada extremo 13 veces 1 malla alternadamente cada 2 y 4 vueltas; agregar luego 4 mallas derechas en un lado para el delantero y continuar ,diminuyendo a cada lado 15 veces 1 malla cada 2 1|2 cms. Se termina con 8 cms. de punto elástico doble hechos con las agujas de 3mms. sobre las 40 mallas que quedan para el puño. Cerrar las mallas.

UN MODELO ELEGANTE PARA CALLE

He aquí un exterior perfectamente equilibrado. El saco es de lana fina y oscura. Las solapas y las líneas diagonales del abrigo, equilibran perfectamente con la pollera. Esta es bastante ancha y armoniza con las dimensiones del sombrero chinesco de paja negra. El cabello está levantado para que la cabeza simule hacer un todo con el sombrero. El calzado, los guantes y la cartera son de cuero sueco.

☆

El arte, la técnica y el costo de ser hermosa

Antes de que podamos decidir el procedimiento a adoptarse para mostrar una figura perfecta, es necesario saber a qué llamamos perfección en la figura.

Es claro que sobre ésto cada uno tiene su idea personal; pero es seguro que todos coincidirán en ésto: el ideal actual de silueta es bastante alto, *no muy delgado, aunque tampoco* grueso.

Las mujeres cuyas siluetas sean así, pueden pasarse muy *bien* sin los consejos de esta página. Pero estas mujeres son muy raras, y ni siquiera una modelo profesional podría llevar con el mismo éxito cualquier tipo de vestido.

1. Para llamar la atención acerca de sus mejores puntos, muéstrelos dentro de un conjunto armonioso, acentuados *un poco mediante colores y alhajas.*

Si su cuello es perfecto, rodéelo con líneas suaves. Si sus hombros son hermosos, exhíbalos. Si sus tobillos son finos, muéstrelos con una pollera algo corta y, por la noche, usando un vestido de borde irregular. Si sus caderas son muy delgadas, acentúe sobre ellas el espesor de las ropas. También puede acentuar la belleza del cuello mediante un bordado. Si su cintura es delgada, use un gran cinturón para establecer el necesario contraste.

2. **No exagere nunca los recursos destinados a destacar una parte de su cuerpo. Si lo hace, sólo logrará destacar, por oposición, los puntos malos de su silueta.**

3. Nunca olvide los puntos malos de su figura. Disfrácelos. *Una mujer delgada no debe usar vestidos con gran escote.* La mujer que tenga clavículas prominentes, debe ocultarlas con un cuello alto. Una mujer delgada puede causar una ilusión de redondez con un bien calculado arreglo. La mujer que tenga una línea de talle excesivamente larga, puede entrecortarla por medio de listas diagonales o cinturones parciales.

Una mujer con caderas grandes puede achicarlas, llamando la atención sobre sus hombros, rellenos con un poco de algodón.

4. **Nunca repita un detalle malo. Si su altura es excesiva, no la refuerce con hileras de botones de arriba abajo. Si sus caderas son demasiado grandes, no use un saco con bordes redondos.**

5. *No olvide que los colores claros agradan.* Esto es válido tanto para un abrigo como para un par de guantes.

6. **Recuerde que el peso de las telas aumenta su propio peso. Una tela de lana engorda siempre. La mujer que no quiera aparecer más gorda, que use seda, lana fina, seda artificial, etc.**

7. Las líneas de botones, cintas bordados, acentúan la dirección en la cual van. Las líneas horizontales obran en sentido inverso. Por eso los géneros a cuadros escoceses acentúan tanto la anchura como la altura.

8. **Recuerde que las telas muy ajustadas acentúan las líneas de la figura. Si no es usted perfectamente proporcionada, no use jersey de lana ni seda. El chiffon es la desgracia de las figuras imperfectas.**

9. El estampado aumenta la altura, tanto el grande como el chico. También las telas con motivos pequeños aumentan el volumen del cuerpo. Parece que invitan a decir: "Fíjese cuantos dibujos caben sobre el cuerpo de esta señora".

10. ***Considere sus toilettes siempre con un sentido de conjunto, sin excluir los sombreros*. Use un espejo grande y aléjese de él para apreciar el efecto del conjunto. Haga lo mismo con el arreglo del rostro. De esta manera *decidirá* usted dónde le conviene colocar la cintura de su vestido. No adopte nunca un peinado *permanente* ni compre un sombrero sin estudiar antes su efecto cuidadosamente.**

11. Considere su aspecto de perfil y alejándose. Haga siempre ésto, y especialmente si tiene una espalda muy pronunciada o encorvada, o anchas caderas.

12. **Use sus accesorios en proporción a su figura. Una mujer pequeña no debe llevar nunca una cartera exageradamente grande.**

Hermosa Como Una Pintura

JUSTAMENTE ahora que usted querría un rostro fresco y hermoso para lucir sus lindos trajes de verano, se presentan todas las dificultades que derivan de la rudeza del aire y del sol de esta estación. Si usted no tiene cuidado, ellos le echarán a perder el cutis, resecándolo y quitándole toda su atractiva apariencia.

He aquí dos recetas que deberán aplicarse dos *veces por semana, y que tonificarán y suavizarán* su cutis al mismo tiempo.

Ponga un huevo muy fresco en una taza y mézclelo bien con el jugo de un limón; agréguele harina de almendras en cantidad suficiente para formar una pasta espesa.

Dése primero un vaho, manteniendo la cara encima de una taza con agua hirviendo y colocándose una toalla sobre la cabeza para aprovechar mejor el vapor. Póngase luego la pasta dejándola secar durante cinco minutos, quitándola con agua tibia a la que se ha agregado unas gotas de jugo de limón o de algún tónico para el cutis.

Si su cutis es muy seco no use limón. Mezcle una cucharada de harina de avena con aceite de almendras y extienda esa pasta sobre su cara; déjela secar y lávese luego, usando un tónico cutáneo al acostarse.

Los jugos de flores se han usado en todos los tiempos como cosméticos. He aquí una receta bastante antigua que ha vuelto a usarse actualmente.

Coloque en una taza los pétalos de un ramo de violetas y agréguele leche hirviendo, dejando luego enfriar. Esto es ideal para los cutis delicados, blanqueando y tonificando la piel al mismo tiempo.

Las fuertes ráfagas de viento, tan frecuentes en este tiempo, dejan los ojos irritados y llorosos, con los perjuicios consiguientes sobre su maquillaje. Para evitar eso deberá usar para las cejas y pestañas nada más que un poco de la brillantina que se emplea para el cabello.

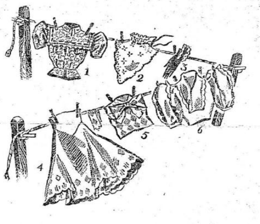
Cuando salga de veraneo sea parca en el uso del rouge, dejando que el viento castigue sus mejillas volviéndolas a su color natural, lo que le evitará el uso de cosméticos. Del mismo modo, los polvos deberán usarse en poca cantidad, pues no harán sino resecar más su cutis.

EL COLOR BLANCO ESTARA DE MODA

No hay como el blanco para dar vida a las toilettes de verano, y aunque usted no pueda renovar sus vestidos, podrá cambiar totalmente su apariencia con detalles de ese color. Elíjanse siempre telas lavables, que las hay de muy buen gusto, pues el blanco deberá ser blanco del principio hasta el fin. Los detalles que hoy presentamos, una blusa, una pechera, un viso, combinan admirablemente con cualquier traje negro u oscuro.

1. — Esta blusa está hecha de encaje irlandés blanco; tiene un cuello pequeño, un poco subido, mangas abullonadas, y como único adorno, una cinta de terciopelo figurando un canesú.

2. — Esta pequeña pechera puede completar muy bien un traje de noche. Puede hacerse de fino broderie, con bordes festoneados y ajustada alrededor del cuello por una cinta de terciopelo.



3. — Los guantes oscuros verán renovado su aspecto con una terminación de encaje blanco en los puños.

4. — Un viso acampanado y adornado con encaje de crochet.

5. — Con esta linda pechera de lino bordado se podrá transformar cualquier vestido. Para colocarla bastará cortar un cuadrado en la delantera del traje, el cual quedará con una apariencia totalmente nueva.

6. — Esta manga está hecha en fina organza, con las mangas abullonadas y armadas, y un cuello bordado, con pequeñas ondas.

LOS GUANTES NO OCULTAN SU MANO

Se acostumbra creer que basta ser poseedora de un par de guantes de precio, para disimular cualquier imperfección de las manos. Grave error.

Muy poco tiempo de uso, el necesario para que la delicada materia de los guantes pueda amoldarse a la forma de la mano, bastará para que todos los defectos de los dedos y el tamaño de las manos quede en evidencia para el más despreocupado observador.

Es bien cierto que una piel poco agrandada podrá esconderse de manera absoluta con un lindo par de guantes. Pero, en último caso, quedarán, reveladores los movimientos de las manos, las formas personales de accionar mientras se conversa y la mayor o menor elgancia al maniobrar con los objetos.

Tenía razón nuestra madre cuando consideraba los guantes, su estado, su tipo, como una llave infalible para conocer el carácter de una mujer.

Hay que tratar de adquirir los mejores guantes que sea posible y mantenerlos siempre en buen estado. No tire los guantes arrugados como una pelota; téngalos siempre dispuestos para ser usados. Estírelos y colóquelos dentro de una hoja limpia de papel de seda, la palma para afuera y empólvelos con talco. Examine con detención el estado de las puntas de los dedos y guárdelos uno encima de otro, palma contra palma. No olvide que es fácil arreglar una pequeña rotura que puede parecer un descosido, pero muy difícil hacerlo cuando la rotura ha crecido.

Con seda muy fina y una pequeña aguja, debe coserse el agujero haciendo pequeños puntos a su alrededor. Si el agujero es pequeño, sólo se trata de tomar los bordes y unirlos; pero si el agujero es grande haga una pequeña costura hasta tener cerrado el agujero.

La vida de un guante de gamuza puede durar el doble, si se le lava adecuadamente. Enjuáguelos en agua jabonosa caliente, con una cucharada de aceite de oliva. Escúrralos luego y páselos por agua limpia. No lave nunca los guantes de cuero. Póngaselos y limpielos con una goma, tal como si se tratara de borrar una escritura con lápiz.

Tan pronto como los guantes de cuero seco empiecen a brillar, cálcelos y frótelos suavemente con un pedazo de franela.

Proteja las costuras de sus guantes, rellenando con un pedazo de algodón cada punta de dedo. Esto no sólo los hace durar mucho más, sino que los protege contra el roce de las uñas, que hace que los guantes obscuros aparezcan llenos de rayas blancas.

Edición de 24 Pág.
Precio de Ejemplar
5 Centésimos

MARCHA

Año I N° 28
Montevideo, 30 de
Diciembre de 1939